

KULERUNDT OG KULT

Det har åpnet seg et marked for kraftige og gjerne kostbare trådløse høyttalere. Devialet Phantom skal ha mye av æren for det, men nå kommer konkurrentene. Vi har lyttet til Cabasse The Pearl og må konkludere med at nå kan designhøyttalere også spille Hi-Fi. Noe så til de grader også!

Tekst: Håvard Holmedal

Det var jo Devialet med deres Phantom-høyttalere som åpnet showet i denne kategorien og prisklassen. Med et halvt forsvarsbudsjett til forskning og utvikling har de lansert en hele serie med Phantom-høyttalere som spiller dypbass på en måte som strider mot etablerte fysiske lover. Heldigvis for konkurrentene er livet, i hvert fall for enkelte, noe mer enn imponerende dypbass. Det skal spille musikk på et nivå som forsvarer prisen, og det er her konkurrentene har sett en åpning.

En er greit for mange, men to er stereo

Cabasse har kikket i retning Phantom, og har konstruert The Pearl for å kunne spille alene som en enkelt mono-høyttaler. Det er jo ikke alle som er opptatt av lydbilde i stereo og flott perspektiv, men som går etter produkter som låter flott og som ser bra ut. For det er jo ganske stilig, dette her. Det er litt uvant å få hifi i den innpakningen, riktignok, men vi synes fortsatt Phantom er stilige, glatte og futuristiske, mens Cabasse The Pearl ser ut som en kulerund utgave av hjelmene til gutta i Daft Punk. Vi liker begge, men forstår utmerket at noen vil foretrekke den ene fremfor den andre.

Er du hifi-entusiast og synes musikk i mono er tull, kjøper du to stykker for full trådløs stereo.

Bra utnyttelse av plassen

Cabasse The Pearl er en kulerund høyttaler på 33cm. På innsiden av kule har Cabasse fått plass til forsterkere på totalt 1600watt, et nytt triaxialt -element som er et kompakt carbon-element med diskant montert midt i et mellomtone-element, som så er plassert midt i en ringformet

bass/mellomtone. Prikken over i-en, og en absolutt nødvendighet for å konkurrere med Phantom, er en stor basshøyttaler montert skrått ned mot baksiden. Bassen er hele 10 tommer, og den er oppgitt til å bevege seg ned til imponerende 14Hz! Da snakker vi om bass ned i et område hvor selv store subwoofere får pusteproblemer. Med to Pearl kan du spille hele 114-115dB. Det gjør at det er nok volum til et heftig nachspiel, eller en heftig kveld med actionfilm og popcorn.

Nå er ikke all bass bra bass. En ting er å bevege seg ned til et område i bassen som bare hvaler kan høre, men de skal gjøres med kontroll slik at bassen ikke bare dundrer i vei på en tone helt uavhengig av hva som foregår i lydsporet eller i musikken. Det er bassen som er fundamentet som resten av lydbildet skal stables opp på, og





karakteren til bassen preger opplevelsen av lyden mer enn man aner. Når det fungerer er det veldig moro, men det har dessverre lett for å koste mye penger. Har Cabasse klart å presse ut 14Hz, og at så dyp bass kan spille av på brukbart volum uten at høyttaleren eksploderer, blir jeg imponert.

Trådløst

I en verden hvor funksjoner og utstyr er minst like viktig som lyd kvalitet har høyttaleren selvsagt det meste på plass. Google Home, Spotify Connect, Tidal, Qobuz, nettradio og Bluetooth. Appen har vi sett før, og den er forholdsvis lett å forstå og fungerer uten at det oppstår daglige frustrasjoner.

Høyttaleren takler alle vanlige lydformater og det går greit å sette opp disse på nettverket ditt. På baksiden av høyttaleren er det en liten resett-knapp som setter tilbake fabrikkinnstillingene hvis du har han binders eller liknende for hånden.





Appen er en variant av brukergrensesnittet du helt sikkert allerede er vant med å bruke fra Tidal eller Spotify, og selv om det ikke er 100 prosent identisk med andre du har benyttet tidligere, får du full kontroll på noen minutter. Appen er kjapp og grei å bruke.

For en bass!

Bassen til Cabasse The Pearl er laget for å imponere, og det gjør den. Den svinger seg seriøst dypt, og den er ren og presis også om du ønsker å utfordre høyttaleren med å spille skikkelig høyt. Jeg koblet til en tonegenerator og sveipet nedover til 20Hz og under. Du hører hva som skjer ned til omtrent 20Hz, men den jobber også under dette nivået, men da snakker vi mer om bass du kjenner på kroppen, og ikke noe du egentlig kan høre.

Volumet er sjenerøst og bassen er kraftfull og mektig, og jeg har knapt hørt en aktiv, integrert høyttaler som spiller like imponerende i den dypere enden av bassen, i nærheten av denne prisklassen. Det er heller ikke noen åpenbare mekaniske støyproblemer i høyttaleren og den kulerunde høyttaleren absorberer godt galskapen som foregår på innsiden av høyttaleren når det spilles høyt.

Noe av årsaken til den gode opplevelsen er selvsagt også at bassen er så godt integrert med resten av høyttaleren. Akkurat det gjør det ikke alltid. Først er det masse dypbass, så tydelig man-

glende mellombass før mellomtonen og diskanten blir liggende sørgelig alene på toppen uten noen egentlig kontakt med fundamentet i musikken. Det kan fortsatt være imponerende nok, men de fleste vil nok finne at den typen balanse ikke står seg særlig godt over tid.

Den spiller fint

En av de minst imponerende egenskapene til den åpenbare konkurrenten Devialet Phantom er at de mangler klarhet og oppløsning. Det har Cabasse Pearl i riktig monn. Musikken er åpen, detaljert og dynamisk, og det gjør høyttaleren interessant og engasjerende å lytte til. Cabasse har en tydelig klang-identitet og den har de beholdt også i Pearl. Det betyr høy presisjon, mye detaljer og et ærlig og direkte lydbilde, som heldigvis ikke blir masete, spiss eller hard. Den er ikke akkurat varm og innbydende heller, men likevel høyst troverdig og ekte.

Den skiller veldig godt mellom forskjellige innspillinger, noe som tyder på at høyttalere har lite egenlyd og lar det musikerne har gjort i studiet snakke for seg selv helt uten innblanding.

Høyttalerne er helt enorm på elektronika og musikk med dyp, syntetisk bass. Det er så tungt og skikkelig at jeg i begynnelsen finner frem en masse musikk som nettopp setter bassen på tunge prøver, eller kanskje er det mer presist å si at jeg finner musikk som viser hvor imponerende

høyttalerne spiller. Bare for å ha det moro kjører jeg gjennom omtrent alt jeg har på spillelista med spesielt imponerende bass. Akkurat i dette tilfellet slipper man for en sjelden gangs skyld, faktisk unna med å si at høyttaleren hente frem toner og detaljer du knapt har hørt tidligere. Uansett hva lydteknikerne har gjemt bort i bassen, bevisst eller ubevisst, kommer det tydelig frem.

En øvelse med Deeper med Pete Belasco gir først hakeslipp over kontrollen og tonen i dypere enden av bassen, men så blir jeg sittende og smile fornøyd over hvor sprekkt og ordentlig den spiller stemmer, gitarer, trommer og andre instrumenter. Jeg klarer heller ikke å finne musikk høyttaleren ikke takler, eller hvor bassen eventuelt blir for tung og dominerende. Høyttaleren holder balansen uansett, og det er heller ikke slik at bassen er med hele tiden. Bassen holder seg i ro når den helst ikke skal være med skal slik at ikke stemmer og instrumenter blir for store og tunge.

Det spesielle triaxiale elementet gir flott og naturlig fokus på hvert enkelt instrument og stemme, samtidig som høyttaleren har en presis og meget stabil opptegning av hvor i lydbildet de er plassert. Elementet Cabasse benytter fungerer som en punktkilde, og det gir som vanlig høyttaleren veldig flott definisjon av opptaksrommet. Lydbildet er også dypt og imponerende, og det er seriøst langt inn til den beksvarte bakveggen.

Hvis vi ser litt på hva vi egentlig får, snakker vi om to subwoofere som går brønndypt, en integrert forsterker, en bra nettverksspiller og et par gode høyttalere med flott og innbydende lydbilde med fint fokus og perspektiv, masse livgivende detaljer i et lydbilde med utmerket balanse, og en bass du knapt kan forestille deg. Dette koster selvsagt en del, men selv om vi sammenlikner både med tilgjengelige konkurrenter og et anlegg satt sammen av separate komponenter, står Cabasse Pearl seg mer enn brukbart i pris. Samtidig spiller den ringer rundt konkurrenten Devialet Phantom hvis det er lyd kvalitet du er ute etter.

Det må også sies at vi synes det er litt uforståelig at Cabasse ikke har et stativ klart til lansering, men her jobbes det etter sigende både fort og effektivt for å tilfredsstille etterspørselen som helt sikkert kommer.

Konklusjon

Cabasse Pearl er en imponerende trådløs høyttaler. Vi har brukt den aller mest i stereo, og hvis det er noen som lurer på om Cabasse The Pearl er et dyrt designprodukt hvor du må ut med en god slump ekstra kroner for å få det kompakt og stilig, er det vel egentlig motsatt – og særlig hvis du er opptatt av at stereoanlegget skal spille dyp og fyldig bass. Pearl er en veldig smart løsning hvor du nok må ut på en omfattende lydmessig leteaksjon for å finne et tradisjonelt og komplett hifi-system som spiller like imponerende.

VI LIKER:

- Utrolig imponerende bass
- Flott fokus og perspektiv
- Bra lydbalanse
- Alt du trenger av elektronikk bygget inn

VI LIKER IKKE:

- Flere farger hadde vært fint

STEREO+ MENER: Er du ute etter trådløse aktive høyttalere finner du ikke noe i konkurrerende prisklasser som kan levere utstyrspakken og en like imponerende lydopplevelse som Cabasse The Pearl.

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



Kvalitetsinntrykk/design



Lyd kvalitet/pris



Cabasse The Pearl

PRIS: Kr. 29.995.- per stk.
IMPORTØR: Mono AS
LINK: www.mono.no