

Sonus faber[®]
STRADIVARI



STRADIVARI

THE STORY OF AN ICON



Twenty years have passed since Sonus faber had the intuition that changed the world of high fidelity.

Forty years have passed since Sonus faber went from being the dream of a visionary to becoming one of the most important realities in the world of crafting musical jewels.

Stradivari changed the way we perceive high fidelity, providing a new unit of measurement for sensory perception. In the world of high fidelity, sensory perception is an invisible divinity, but Stradivari's unique characteristics bring a presence to the room that cannot and must not disappear.

Stradivari is the protagonist in the space, making it an inimitable sound stage that manages to be in total control of the dimensions of space and sound. Stradivari is unique and iconic, design and music spoken in a different language.

When retracing the paths of such an important story, it is essential not to interrupt the common thread that connects tradition and technological evolution. Stradivari second generation is the result of a carefully balanced journey between a brilliant intuition and the experience gained from the method.

Sono passati vent'anni dall'intuizione che ha cambiato il mondo dell'alta fedeltà.

Ne sono passati quaranta dal momento in cui Sonus faber è passata dall'essere il sogno di un visionario, a quella che oggi il mondo conosce come una delle più importanti realtà nel mondo della realizzazione di questi inconfondibili gioielli musicali.

Con Stradivari la percezione sensoriale nell'alta fedeltà ha una nuova unità di misura. La profonda soggettività in questo mondo che amiamo ed al quale dedichiamo la nostra passione è una divinità invisibile, quasi quanto si vuole rendere la presenza di ogni diffusore nella propria stanza. Ma Stradivari ha caratteristiche diverse, uniche. Una presenza nella stanza che non può e non deve scomparire.

Stradivari è protagonista nello spazio, rendendolo un palcoscenico sonoro inimitabile. Una presenza che riesce ad essere in totale controllo delle dimensioni di spazio e suono. Unica ed iconica, Stradivari è design e musica parlati in una lingua diversa.

Quando si ripercorrono le vie di una storia così importante è fondamentale non interrompere il fil rouge che collega la tradizione e l'evoluzione tecnologica; quando poi si ha a che fare con una rivoluzione, i processi di progettazione diventano vere e proprie sfide. Stradivari seconda generazione è il frutto di un cammino accuratamente equilibrato tra una geniale intuizione e l'esperienza maturata dal metodo.





STRADIVARI

THE DESIGN



The design and composition of the Stradivari second generation pays homage to the traditional craftsmanship of Sonus faber products. The transformation from an elliptical to a pentagonal shape showcases how technological adaptation seamlessly follows aesthetic needs.

The iconic front soundboard is worked with skill and knowledge by Sonus faber craftsmen, who represent the great school of violin lutherie. The wood finishes, interspersed with elegant aluminum architecture, make the Stradivari a monument to sound and its reproduction.

The meticulous woodworking of the Stradivari body is the foundation of Sonus faber's artisan experience. Painting and polishing follow the handmade processes applied to the most important musical instruments, resulting in a finish of unparalleled value in the world of high fidelity. The seven layers of lacquer enhance the brightness of the red finish, the elegance of the wenge one, and the mysterious depth of the graphite finish.

The finish covers the entire body of the Stradivari, making it a top-level craftsmanship project and an artistic challenge.

La figura e la composizione di Stradivari si impegnano a rispettare la tradizionale artigianalità dei prodotti Sonus faber. La trasfigurazione dimensionale che ha portato la forma ellittica a raggiungere l'attuale sviluppo pentagonale è senza dubbio un esempio fondamentale di come l'adattamento tecnologico segua senza soluzione di continuità le necessità estetiche.

L'iconico piano armonico frontale è lavorato con maestria e conoscenza dai nostri artigiani, rappresentando la grande scuola della liuteria del violino. Le finiture del legno intervallate nei suoi confini da eleganti architetture di alluminio fanno di Stradivari un monumento al suono ed alla sua riproduzione.

La sapiente lavorazione del legno del corpo di Stradivari è alla base dell'esperienza artigiana di Sonus faber. Verniciatura e lucidatura seguono i processi del fatto a mano applicati ai più importanti strumenti musicali e risultano in una finitura di altissimo valore, inimitabile nel mondo dell'alta fedeltà. I sette strati di laccatura esaltano la luminosità della finitura rossa, l'eleganza di quella wengè e la misteriosa profondità della finitura grafite.

La finitura ricopre l'intero corpo di Stradivari, rendendolo un progetto artigianale di altissimo livello oltre che una sfida artistica.



STRADIVARI

THE ELECTROACOUSTIC PROJECT



THE CLEPSYDRA TECHNOLOGY

The reflex system used in Stradivari combines a new hourglass geometry, aimed at maximizing the low frequency descent performance and at the same time containing the length of the duct, together with a downfiring emission which guarantees maximum freedom of positioning in the room.

The non-parallel walls within the acoustic chamber of the woofers prevent the formation of standing waves above the tuned frequencies.

The use of this technology is the result of careful simulations and adaptations developed by the Sonus faber team with the sole aim of reaching the highest technical levels at the service of sound reproduction.

INTONO

Thanks to the study of the resonant cavities and the creation of a calibrated drilling of the midrange acoustic chamber, the Intono technology guarantees the most natural possible reproduction of the medium frequencies.

The energy of the air spring generated by the movement of the speaker is channeled and reduced by the Intono duct, significantly reducing the size and the filter components of the crossover.

LA TECNOLOGIA A CLESSIDRA

Il sistema reflex utilizzato in Stradivari coniuga una nuova geometria a clessidra, atta a massimizzare le performance di discesa in bassa frequenza ed al contempo contenere la lunghezza del condotto, assieme ad un'emissione downfiring che garantisce la massima libertà di posizionamento in ambiente.

Le pareti non parallele all'interno della camera acustica dei woofer impediscono la formazione di onde stazionarie al di sopra delle frequenze d'accordo.

L'utilizzo di questa tecnologia è il risultato di attente simulazioni e adattamenti sviluppate dal team di Sonus faber con l'unico obiettivo di raggiungere i più alti livelli tecnici al servizio della riproduzione sonora.

INTONO

Grazie allo studio delle cavità risonanti ed alla realizzazione di una foratura calibrata della camera acustica del midrange, la tecnologia Intono garantisce la riproduzione più naturale possibile delle frequenze medie.

L'energia della molla d'aria generata dal movimento dell'altoparlante viene convogliata e ridotta dal condotto di Intono, riducendo sensibilmente le dimensioni e le componenti del filtro del crossover.



D.A.D. TWEETER

The patented technology for managing the oscillations of the silk dome of the tweeter rediscovers the tripod structure with Stradivari.

Greater high frequency dispersion and control even at higher volumes.

MIDRANGE

Designed to be light, fast and highly sensitive, to offer brilliance and definition of all the nuances of the high frequencies. The Stradivari midrange finds its natural continuation towards the extreme bass working in total timbre and level harmony with the two underlying woofers.

The new Phase Plug, which completes the project of this new midrange by Sonus faber, has a dual purpose: to minimize, thanks to its Damping Ring, the turbulence triggered by the movement of the coil and to favor the dispersion by mechanically correcting the resonances in high frequency of the paper cone.

The result obtained is that of a mechanically acting acoustic filter, which translates into a simplification of the passive crossover scheme.



D.A.D. TWEETER

La nostra tecnologia brevettata per la gestione delle oscillazioni della cupola in seta del tweeter riscopre con Stradivari la struttura a tripode.

Maggiore diffusione e controllo delle alte frequenze anche ai volumi più elevati.

MIDRANGE

Progettato per essere leggero, veloce ed a elevata sensibilità, per offrire brillantezza e definizione di tutte le sfumature delle frequenze alte. Il midrange di Stradivari trova la sua prosecuzione naturale verso l'estremo basso lavorando in totale sintonia timbrica e di livello con i due woofer sottostanti.

Il nuovo Phase Plug, che completa il progetto di questo nuovo midrange di Sonus faber, ha un duplice scopo: ridurre al minimo, grazie al suo Damping Ring, le turbolenze innescate dal movimento della bobina e favorire la dispersione correggendo meccanicamente le risonanze in alta frequenza del cono di carta.

Il risultato ottenuto è quello di un filtro acustico ad azione meccanica, che si traduce in una semplificazione dello schema del crossover passivo.



WOOFER

The new dual gap woofer designed by the Sonus faber team for Stradivari is made to guarantee symmetry of the motor force and minimize the distortions intrinsic to a conventional magnetic circuit design.

Equipped with a paper pulp sandwich cone and a surround designed for perfect balance with the needs of the motor action, this woofer has a fast and clean impulse response, offering a unique experience in the reproduction of the low and ultra low.

The ventilated motor is designed to lighten the power compression of the loudspeaker, with the terminal cup made of aluminum which has the dual function of dissipator and guarantee of circuit operation.

ORGANIC BASKET

Thanks to its organic shape, the new Stradivari woofer basket, entirely designed by the Sonus faber team, is characterized by a unique geometry. Its asymmetrical structure acts on the vibration modes generated by the loudspeaker membrane, making the basket anti-resonant.

A project that has been able to merge the mechanical and the aesthetic result. The organic imprint is at the origin of the inspiration of this technical element, fully aligning itself with the Natural Sound philosophy of each Sonus faber product.

WOOFER

Il nuovo woofer dual gap progettato dal team di Sonus faber per Stradivari è realizzato per garantire la simmetria della forza motore e ridurre al minimo le distorsioni intrinseche ad un design convenzionale del circuito magnetico.

Equipaggiato con un cono a sandwich in polpa di carta ed un surround studiato per un perfetto equilibrio con le necessità d'azione del motore, questo woofer ha una risposta d'impulso veloce e pulita, offrendo un'esperienza unica nella riproduzione delle gamme basse ed ultrabasse.

Il motore ventilato è progettato per alleggerire la power compression dell'altoparlante, con la coppa terminale realizzata in alluminio che ha la doppia funzione di dissipatore e di garanzia di funzionamento del circuito.

CESTELLO ORGANICO

Grazie alla sua forma organica, il nuovo cestello dei woofer di Stradivari, interamente progettato dal team di Sonus faber, è caratterizzato da una geometria unica. La sua struttura asimmetrica agisce sui modi di vibrazione generati dalla membrana dell'altoparlante, rendendo il cestello antirisonante.

Un progetto che ha saputo fondere il risultato meccanico e quello estetico. L'impronta organica è all'origine dell'ispirazione di questo elemento tecnico, allineandosi appieno con la filosofia del Suono Naturale di ogni prodotto Sonus faber.



PHASE COHERENT E IFF TOPOLOGY

The IFF topology, combined with the “Phase Coherent” philosophy offers the listener an immersive listening experience, thanks to the three-dimensional perception of the musical elements within the soundstage.

All the components of the passive filter have been carefully chosen, selected and sized by the Sonus faber R&D team: the result is sound reproduction without distortion even at very high listening levels.

LOW FREQUENCY ADJUSTER

The LFA system, or Low Frequency Adjuster, offers full control of the ultra-low range tuning, for an unprecedented sound experience and an optimization of the room response without compromises. A solution with an elegant design, designed to obtain the least invasive result possible, to intervene quickly and functionally, integrating perfectly within the Stradivari design.

The LFA technology is inspired by the compensation of the resonance peak of the driver in the cabinet to be able to obtain a damping of the low range without introducing resistive elements in series with the signal.

The ultra-low range regulation system had already been introduced by Sonus faber in reference models such as The Sonus faber, Aida and Lilium and subsequently evolved into the LFA with Aida II of which the one used on the Stradivari is a direct derivative updated on a mechanical level and perfected.

On the board adjacent to the binding posts, a four-pin system has been created: one common and three peripherals that are connected to the central unit with a jumper, where each of the three possible composition positions allows you to set a different low frequency response.

PHASE COHERENT E TOPOLIGIA IFF

La topologia IFF, abbinata alla filosofia “Phase Coherent” offre all’ascoltatore un’esperienza di ascolto immersiva, grazie alla percezione tridimensionale degli elementi musicali all’interno del palcoscenico sonoro.

Tutti i componenti del filtro passivo sono stati attentamente scelti, selezionati e dimensionati dal team R&D di Sonus faber: il risultato è una riproduzione sonora senza distorsioni anche a livelli di ascolto molto elevati.

LOW FREQUENCY ADJUSTER

Il sistema LFA, ovvero Low Frequency Adjust, offre il pieno controllo del tuning della gamma ultrabassa, per un’esperienza sonora senza precedenti ed un’ottimizzazione della risposta in ambiente senza compromessi. Una soluzione dal design elegante, pensata per ottenere un risultato meno invasivo possibile, per intervenire in modo rapido e funzionale integrandosi perfettamente all’interno del design di Stradivari.

La tecnologia LFA prende spunto dalla compensazione del picco di risonanza del driver in cassa per riuscire a ottenere uno smorzamento della gamma bassa senza introdurre elementi resistivi in serie al segnale.

Il sistema di regolazione della gamma ultrabassa era già stato introdotto da Sonus faber nei modelli reference quali The Sonus faber, Aida e Lilium e successivamente evoluto in LFA con Aida II del quale quello impiegato su Stradivari è un diretto derivato aggiornato a livello meccanico e perfezionato.

Nel board adiacente ai binding post, è stata creata un sistema a quattro pin: uno comune e tre periferici che vengono connessi al centrale con un jumper, dove ognuna delle tre posizioni composizioni possibili permette di impostare una diversa risposta in bassa frequenza.



STRADIVARI

DATA SHEET

System	3.5 way Midrange sealed box with Intono Woofers vented box “Stealth Ultraflex” system
Loudspeakers	Tweeter: DAD™ Arrow Point, Ø 28 mm Midrange: Neodymium Magnet System, Ø 150 mm Woofers: 2 x Dual Drive Motor System Ø 260 mm
Crossover	160 Hz - 220 Hz – 2.200 Hz
Frequency response	25 Hz - 35.000 Hz
Sensitivity	92 dB SPL (2.83V/1 m)
Nominal impedance	4 ohm
Suggested amplifier power output	100 W - 600 W
Dimensions (HxWxD)	1374x715x428 mm 54x28,1x16,8 in
Weight (each)	63 kg – net weight 138,9 l b – net weight

