

«BUDSJETTKLASSE» FRA AURENDER

Vi har testet noen av Aurender-produktene og de er gjennomgående fantastiske. Elektronikken er glimrende, lydkvaliteten storveis og de er meget brukervennlige og enkle å sette opp. Er det også tilfellet med den ganske enkle og i Aurenders prisunivers, rimelige musikkserver/streameren A100?

Tekst og foto: Håvard Holmedal

Vi blir ikke helt enige med oss selv om dette er en musikk-server med innebygget strømming, eller om det er en nettverkspiller med harddisklagring. Det spiller for så vidt ingen stor rolle, for den har begge funksjonene godt plassert på innsiden, og matcher det med en innebygget digitalkonverter av god kvalitet.

En enklere spiller

Vi fikk denne spilleren presentert av de hyggelige koreanerne som hadde tatt turen til årets highend-messe i Munchen på vårparten 2019. Vanligvis presenteres produkter på slike med et glatt selger-ansikt, men denne presentasjonen ble gjort med dårlig skjult stolthet og de la ut om fordelene med blant annet de separate strømforsyningene, kvaliteten på komponentene, hvordan de hadde implementert DAC-en og kvaliteten på avspillingen fra den innebygde disken.

For å begynne med harddisken, eller rettere sagt harddiskene. Aurender har kombinert en 2,5-tommer vanlig platebasert harddisk med en rask 120MB SSD-harddisk som cache. Den store 2TB harddisken benyttes kun til å spille over data til SSD-disken slik at all musikken spilles av fra den.

Det skal i følge Aurender gi en bedre datastrøm med mindre jitter for bedre lyd med mindre støy, men øker også levetiden til 2TB-disken.

2TB er forholdsvis mye lagring. Du får fint plass til minst 4500-5000 album (avhengig av størrelse) i full ukomprimert CD-kvalitet, men har også mer enn rikelig plass hvis du tenker å lagre høyoppløselige musikkfiler. Her kan du velge en rekke formater som Flac, Wav, DSD (opp til DSD 128), MQA og stort sett alt mulig annet. Filene du spiller av kan være i inntil 32bit/384kHz-oppløsning. Det skal altså ikke stå på spilleren!

Den innbygde digitalkonverteren en AK4490 i kombinasjon med et ekstremt presist system for reklokking som er FPGA-basert (Field-programmable gate array).

Spilleren har hele tre helt separate strømforsyninger. Tar du av topplokket åpenbarer det seg hele tre separate ringkjernetrafoer som gir strøm til henholdsvis digitalkonverter, server og den digitale lyddelen. D

A100 har også et veldig stødig, tungt og flott bygget kabinett med brukbar kjøling. Spilleren blir likevel ganske varm og bør nok ikke stå lukket inne i et tett skap.





Brukervennlig og kjapp app

Allerede fra begynnelsen hadde Aurender en kjapp og effektiv app som reagerte lynfort og gjorde bruken av spilleren til en ren fryd. Nå har flere produsenter gjort appene sine gode og raske å bruke, men jeg tror fortsatt ikke at det er noen som gir så lynkjapp oversikt over innholdet på harddisken eller i musikk-tjenestene som Aurender.

Strømming

Kobler du til en nettverkskabel får du tilgang til alle nettverkets gleder. Strømming av musikk kan gjøres med AirPlay slik at du spille av innholdet du har lagret på en mobiltelefon eller nettbrett, eller du kan strømme musikk fra Tidal eller Qubuz. Her hjemme er det Tidal og Spotify som gjelder, men da jeg spurte om Spotify ble det ganske stille. Etter å ha tenkt seg om og brukt minst et minutt på hektisk utveksling av blick mellom hverandre, ble de tydeligvis enige om å si at Spotify etter deres mening ikke var en highend lydkilde, men at de hadde respekt for alle som også hørte musikk fra Spotify. De kunne likegodt sagt det rett ut. Du kjooper rett og slett ikke en spiller til denne prisen og spiller musikk fra Spotify, eller laster harddisken full med komprimerte MP3-filer.

Forforsterker

Den innebygde volumkontrollen er skikkelig laget, og du kan bruke spilleren som ren forforsterker. Du må riktignok klare deg uten balanserte

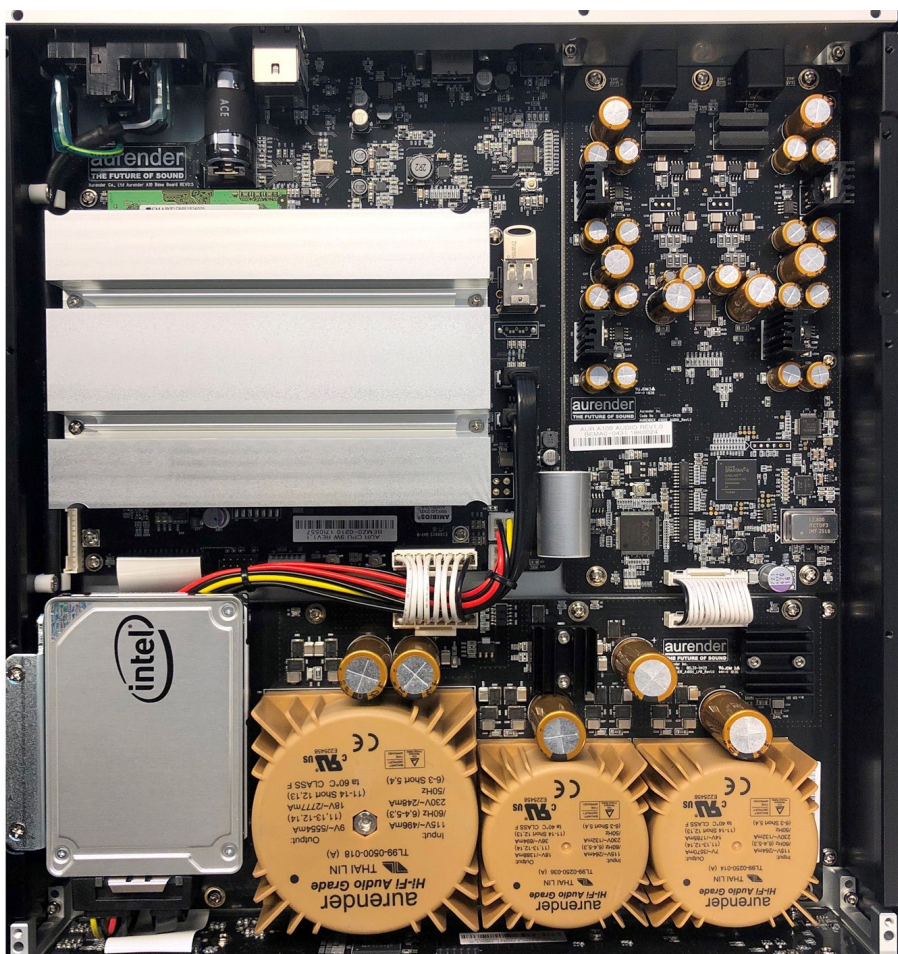
utganger og uten ytterligere analoge eller digitale tilkoblinger enn en optisk og to USB-baserte digitale innganger. Da finnes det andre alternativer som er mer aktuelle.

Jeg gjorde et kort forsøk med å sette utgangsvolumet som variabelt og koble den direkte til en effektforsterker. Det fungerer mer enn greit, og er du ute etter en minimal løsning er det ingen hindringer i elektronikken.

Det spiller flott – og stille

Lyden i Aurender A100 er ikke spesielt overraskende hvis du har hørt noe fra denne produsenten tidligere. Det er en helt forutsigbar klangbalanse, og en lydsignatur som har stort fokus på detaljer og presisjon, og en naturlig renhet du knapt finner andre steder. Den er fullstendig fri for farging og parfymering, og er du ute etter et system som spiller på den ene eller den andre måten, legger ikke A100 til noe som helst, men trekker fra noen ting. Og det er vel akkurat slik en lydkilde i denne klassen skal være. Nøytral, forutsigbar og enkel å integrere i ethvert hifi-system. Så kan høyttaleren og eventuelt forsterkeren få ansvaret for å «fargelegge» lyden slik at den passer dine preferanser og valg av musikk.

Den innebygde harddisk-løsninger gir ikke bare mindre jitter, og dermed klarere og rene lyd, men den tar også vekk støy fra selve komponenten. En harddisk har fra nesten ingenting til litt støy, men når du spiller på lavt volum skal det svært lite til før den forstyrrer lytteopplevelsen. Her spinner



VI LIKER:

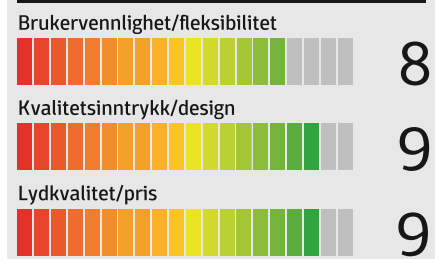
- Spiller flott
- God app
- Brukervennlig
- Stillegående disk

VI LIKER IKKE:

- Trådløs funksjonalitet litt begrenset
- Litt begrenset med innganger

STEREO+ MENER: Aurender A100 utmerker seg med en smart diskløsning og flott, nøytral og meget detaljert lyd.

KARAKTERER



den nesten lydløst kun av og til når den «fyller opp» SSD-en. En klar forbedring!

Vakker musikk

Det er ikke så altfor mange produkter som gir meg gåsehud-fremkallende lydopplevelser, men når det først skjer er gåse huden som oftest uten kontroll og veldig gjerne kroppsdekkende. For å få til det må hele systemet jeg lytter på være i stand til å formidle noe spesielt, noe som skaper emosjonell tilkobling til musikken. Det setter store krav til helheten i systemet, og at alle komponentene spiller godt sammen, og det kan godt være at et par høyttalere, en forsterker og en kilde gjør at det sier «pang!». Det skjer ofte nok, heldigvis, og det skjer denne gangen. Aurender A100 maler opp et lydbilde med sterke og klare farger, og med så mye musikalsk rikdom at jeg faller pladask. Musikken er ren, presis og lettflytende, og jeg synker ned og bakover i sofaen, pusten blir langsommere og musikken bare griper fatt i meg. Det er ikke

engang noe jeg kan styre – det bare blir slik. Jeg overmannes av musikk og jeg liker det.

A100 imponerer med et særdeles velkontrollert bassområde. Bassen har tone, farger og en presis kontroll som gjør at du lurer på om anlegget ditt plutselig spiller dypere enn vanlig. Det gjør det selvsagt ikke, men kontrollen og den presise balansen midt i bassområdet gjør at du aller dypeste tonene kommer bedre frem. Den samme effekten skapes ved at stram kontroll og høy presisjon i den øvre delen av bassen slipper til flere detaljer i mellomtonen. Dette sammen med enhetens meget lave støygulv, skaper en gjennomsiktighet i mellomtonen som jeg trodde tilhørte en enda høyere prisklasse.

Jeg spiller Manu Katche og den nydelige Rose. Den er myk og deilig fremført, og lyden flyter uten hindring, og når Jan Garbareks saksofon kommer inn i lydbildet er det dynamikk, kraft og en nærhet til musikken som imponerer. Pianoet har nydelige anslag og veldig flott klang. Fokuset på

instrumentene er ikke overdrevet, men det står fjellstøtt og alt er flott plassert i opptaksrommet. Mellom instrumentene er det dønn stille og bakgrunnen langt der inne, er kullsort.

Ole Staveteig og Ole Paus sin utgave av Jimi Hendrix sin Hey Jo starter med Paus sin rustne stemme, og den er sjeldent detaljert og akkurat så rufsete som den skal være. Gitarlyden har nydelig klang (Fender med single coil mikrofoner) og får den riktige bjelleliknende lyden, og strengene har akkurat riktig tykkelse.

Konklusjon

Aurender A100 er ikke noe du kobler til et allerede lyst og tyntlydende system med håp om at lyden skal farges litt varmere og formes på en litt mer behagelig måte. Du kan ikke doktorere noe som helst, egentlig. A100 er fullstendig nøytral og studio-nøyaktig i sin omgang med musikk. Den gjør vel strengt tatt ingen ting, og står imponerende lite i veien for musikkens innhold av informasjon og detaljer. Selv de som ligger dypt nede i innspillingen.

Det finnes alternativer som låter sprekere, mer entusiastisk og varmere, og som er gode alternativer til Aurender, men liker du det fullstendig ufarget og fullstendig nøytralt, bør du sette en A100 opp på lista over produkter som bør testes ut.



Aurender A100	
PRIS:	Kr. 39.990.-
IMPORTØR:	Mono AS
LINK:	www.mono.no

