

# SUPERFOKUSERT FRANSK LYD

Det er vel knapt noen som har unngått å legge merke til de aktive og høyst uvanlige kulerunde Cabasse The Pearl, men Cabasse lager også utmerkede tradisjonelt utseende høyttalere som er tuftet på noe av den samme elementteknologien.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**C**abasse er en fransk høyttalerprodusent som har gjort seg kjent med noen temmelig spesielt utseende highend-høyttalere. Har du først hørt og sett referansem modellene La Sphère eller L'Océan glemmer du verken høyttalerne eller lytteopplevelsen.

## Elementene

Vi har tidligere testet den veldig gode stativhøyttaleren Murano som riktignok hører til i en høyere prisklasse, men med veldig gjenkjennelige egenskaper og teknikk. Cabasse har over tid utviklet et meget spennende og velspillende koaksialelement hvor diskanten er montert inn i midten av mellomtonen. Litt på samme måte som KEF og noen andre, men med den forskjellen at membranen til mellomtonen er lagt rundt diskanten. Tenke halvparten av en sykkelslange som er lagt rundt diskanten.

De mener selv de har løst et par av utfordringene KEF har med sine koakselementer, men de er likevel ganske like i måten de former lydbildet. Med et koakselement lages det en punktkilde, som igjen fører til et uvanlig presist fokusert og tredimensjonalt lydbilde med stemmer og instrumenter som står veldig nøyaktig og naturlig tegnet opp foran deg som lytter. Det interessante er at de som oftest konkurrerer med langt dyrere høyttalere i akkurat den øvelsen.

## Solid bygget

Cabasse Java MC40 er en fullt utstyrt tre-veis høyttaler, selv om det på grunn av koaksialelementet kanskje ikke helt ser slik ut. Mellomtonen har i utgangspunktet en diameter på 10cm, men har litt mindre membranareal enn vanlig på grunn av den midtmonterte 27mm store diskanten.

Bassene er to 17cm store elementer med et membranmateriale Cabasse kaller duocell. Det er



ekstremt lett, og uvanlig stivt slik at bassene skal fungere som et perfekt stempel, uten oppbrytninger, opp til 900Hz. Der tar mellomtonen over. Den skjøter med diskanten på 3400Hz. Ganske tradisjonelt, med andre ord.

Effektiviteten er oppgitt til 90dB, og det stemmer ganske godt med våre egne basismålinger. Det gjør høyttaleren litt mer effektiv enn konkurrenten KEF R5. 3dB ekstra effektivitet gjør at du spiller like høyt med halvparten av effekten. Det er derfor ganske enkelt å finne forsterkere som matcher. En



god match kan for eksempel være Electrocompa-niet ECi80 eller kanskje Yamaha A-S1200 som er testet et annet sted i denne utgaven. Høyttaleren går ikke lenger ned enn til 3,4ohm, og det er ikke noen stor utfordring for alminnelig gode forsterkere. Men kan være noe å tenke på hvis du har en mindre hjemmekino-receiver, og skal ha den til å drive en full kinopakke med høyttalere.

Frekvensresponsen er oppgitt til å være mellom 59 og 23 000Hz. Det virker litt vel nøkternt oppgitt, og ser nesten ut til å stamme fra målinger av en liten bokhyllhøyttaler. Vi snakker selvsagt om en måling innenfor en ganske smal toleranse. Det er bra bassrespons et godt stykke under 50Hz, og selv om høyttaleren ikke spiller kjellerdypt skapes det ikke noen umiddelbar følelse av at høyttaleren er sjenert i bassen. Den går dypt nok for de fleste bruksområder og musikkjangre.

Kabinettet er godt bygget, og det veier inn med hele 24kilo. Finishen er i enten sort eller hvitt høyglans, og lakkeringsjobben virker å være gjort meget skikkelig.

### Det låter ganske sprekt

Min erfaring med Cabasse sine høyttalere er at de er ganske spreke, og lettdrevne. Det er også inntrykket av Java MC40. De spiller åpent og lett, og med ganske mye energi oppover i mellomtonen og diskanten. Energien brukes til å skape dynamikk og en imponerende hurtig transientrespons som gjør det morsomt og engasjerende å lytte til musikk. Selv om den har god dynamikk og en ganske energiske og livlig måte å gjengi musikk, holder den seg fint innenfor det jeg vil kalle nøytralt. Mellomtonen og diskanten spiller også meget gjennomsluktig, detaljert og med god oppløsning i prisklassen.

Bassen følger godt opp, og er stram, kjapp og rytmisk sett har den en snert og en fremdrift jeg liker veldig godt. Vi snakker ikke om helt den samme presisjonen som i mellomtone-området, men det hadde nesten vært sensasjonelt.

Og så er det selvsagt det utrolig tredimensjonale lydbildet den setter opp. Hvis gjengivelsen av opptaksrom og scene, og plasseringen av stemmer og instrumenter er viktig for deg, vil du garantert sette pris på disse høyttalerne. Fokuset er utrolig flott, og måten de plasserer bandet eller orkesteret



#### VI LIKER:

- Veldig flott perspektiv og fokus
- Energisk og spillevillig
- Stram og kontrollert bass

#### VI LIKER IKKE:

- Vil ha en god forsterker
- Kun høyglanset finish

**STEREO+ MENER:** Vi liker veldig godt Cabasse Java sin kombinasjon av god lyd og glitrende fokus og tredimensjonalitet. En høyttaler du absolutt må høre!

#### KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



Kvalitetsinntrykk/design



Lydkvalitet/pris



i lydbildet er imponerende i prisklassen. Jeg har hatt mange gode høyttalere hjemme i stua, men det er overraskende hvor mange av disse som ikke når Cabaase Java, eller for den saks skyld KEF R5, til knærne når vi snakker om fokus og perspektiv, selv om prisen er flere ganger høyere enn Cabasse Java.

#### Musikk er moro

Ordet underholdende er et ord som passer godt som beskrivelse av denne høyttaleren. Musikken blir gøy å lytte til, og det er i en kombinasjon av uanstrengt og lettbent lyd, flott dynamikk og et energisk, men balansert lydbilde.

Som de fleste høyttalere setter den ekstra pris på godt innspilt materiale, men den rydder også ganske så effektivt opp i innspillinger som er litt trangbodde. Det blir enda litt større plass i rommet, og de klarer å skyve instrumentene fra hverandre og skape nødvendig ekstra luft. Det er spesielt enkelt å legge merke til på innspillinger som er panorert bredt i forkant av lydbildet, og hvor det av og til kan være vanskelig å skille klangen til hvert enkelt instrument fra hverandre.

Et eksempel jeg kom til å tenke på, og som jeg lot snurre noen runder på spilleren er Kvelertak og deres Bråtebrann fra Splid. Det er kanskje slik rock skal mikses, og det er jo moro når man virkelig kan spille det skikkelig høyt, men det låter ganske grått og flatt på alle normale lyttenivåer. Cabasse-høyttalerne tilfører ikke noe rent klangmessig, men de rydder opp i instrumenteringen, og tar jobben med å skille lyden i de tre gitarene fra hverandre. Innspillingen har veldig mye informasjon pakket sammen på et ganske smalt frekvensområde, men jeg må innrømme overfor meg selv at her er energien og trykket absolutt på plass, samtidig som høyttalerne skaper et ryddig rom med mye plass. For det meste er det slik at desto bedre høyttalerne og resten av hifi-systemet spiller, jo verre låter innspillinger med Kvelertak og andre tilsvarende band.

Men i enhver test må det selvsagt være plass til litt fin-spilling. Det betyr akkurat nå Alison Krauss og hennes Jacob's Dream. De akustiske gitarene er bra gjengitt med masse metallisk strengeklang og flotte anslag, og stemmen til Alison er det ene

øyeblikket lett tilbaketrukket, før hun trykker til i høyden og stemmen hennes skyter ut av høyttalerne som en flammekaster – hvis balansen ikke er helt i orden. Det er den heldigvis her slik at det ikke er noen grunn til å ta dekning. Likevel viser høyttaleren at den ikke holder særlig mye igjen, og er godt i stand til å gjengi masse trykk og dynamikk uten å knele eller komprimere. Selv nå viserne på Yamaha-forsterkeren beveger seg faretruende langt til høyre, er det ingen tegn til komprimering eller forvrengning. Høyttalerne tåler da også enormt mye effekt i korte øyeblikk. Nesten 800watt klarer de å ta unna når dynamikken krever det. Men det gjør de selvsagt kun når og hvis du har en skikkelig forsterker tilkoblet. Det er ingen ting som er enklere enn å brenne et par gode høyttalere med en altfor liten forsterker.



### Konklusjon

Dette er en ganske heftig prisklasse. Alt som kan kripe og gå av høyttalerprodusenter har gode, og noen ganger fantastiske høyttalere i denne prisklassen. Cabasse Java MC40 har egenskaper som gjør at den stikker seg litt ut i denne konkurransen. Da scorer jevnt og godt på alle parametere, men det er kanskje lov å kalle de eksepsjonelle i prisklassen når vi snakker om deres absolutt godkjente lyd i kombinasjon med deres meget flotte fokus, perspektiv og gjengivelse av opptaksrommet. Er det siste viktig for deg, bør du i det minste gjøre deg den tjenesten å ta deg tid til en skikkelig demo.



| Cabasse Java MC40 |                                              |
|-------------------|----------------------------------------------|
| PRIS:             | Kr. 29 990.- per par                         |
| IMPORTØR:         | Mono AS                                      |
| LINK:             | <a href="http://www.mono.no">www.mono.no</a> |



### H120 Integrated Amplifier



SoundEngine2