

BEDRE OG PENERE

Vi var blant de aller første magasinene til å luften våre meninger om Klipsch Sixes. De imponerte såpass at de ble kåret til en av årest høyttalere for et par år siden, og er fortsatt i sortimentet. Nå har det dukket opp en utfordrer i form av en litt mindre, bedre utstyrt og penere utgave.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Aktive høyttalere er fremtidens alternativ for alle som tidligere kikket i retning av kompakte stereoanlegg med separate komponenter. Alt du trenger, og enda litt, er pakket pent inn på innsiden av høyttalerne, og gir som oftest en lydkvalitet som er hinsides kvalitetsnivået til de gårsdagens kompaktstereo. Når alt er på plass utfordrer de også lydkvaliteten til hifi-systemer med passive høyttalere til et godt stykke over prisen.

The Fives ser bra ut

Der Sixes etter min mening, har en litt forstyrrende metallist med kontroller i front, har The Fives kontrollene på toppen. Det gir en overflate som er stiligere og enklere. Frontstoffet er klassisk Klipsch, er festet til fronten med magneter og de kommer i ekte tre-finér som er lagt utenpå et kabinett av MDF. Kontrollene på toppen kontrollerer volum og kilde, og er i metall.

Utseendet er klart i retro/vintage-kategorien, finishen er flott, og vi synes det ser ganske så stilig ut. Våre testutgaver er i valnøtt og ser virkelig flotte ut. Alternativet er matt sort.

Hyggelig utstyrspakke

For at et par høyttalere som The Fives skal kunne erstatt det vanlige stereoanlegget i stua må det være nok innganger i tilkoblinger for vanlig bruk. Klipsch har forstått dette, og gitt den en optisk digital inngang, en analog RCA-inngang, USB-tilkobling slik at du kan koble til en datamaskin, og HDMI. Med innebygget platespiller-forforsterker kan du spille vinyl, og med Bluetooth 5 kan du strøme lyd med svært høy kvalitet fra en hvilken som helst mobil enhet.

Selv om de spiller mer enn brukbar bass, gir størrelsen enkelte begrensninger for hvor dypt og høyt du kan gjengi dybbass. En egen utgang til en subwoofer gjør at du kan kjøpe så stor subwoofer du har plass til, råd til eller som naboen tillater.

Som vanlig er det slik at Klipsch har plassert alt av elektronikk og innganger i den ene høyttaleren, og kobler til den andre høyttaleren via en egen kabel.

Elementene det er snakk om er en 25mm titanium-diskant montert bak et horn. De som sammenlikner vil se at hornet ikke har samme geometri som Reference Premiere eller i den litt større aktive høyttaleren Sixes, men en variant av hornet som sitter i Reference-serien - montert betydelig penere inn i fronten.

Bass/mellomtonen er et 4,5-tommers element med lang slaglengde og en ganske stor og kraftig magnet. Bassen er montert i et kabinett med en firkantet Tratrix-bassport på baksiden.



På innsiden sitter det en forsterker som gir 20watt til diskantene, og 60watt til bassene på hver kanal. Det høres kanskje ikke så voldsomt ut, men vi må huske at Klipsch lager meget effektive elementer slik at du lett passer 108-109dB i stua. Det er høyt!

De kompakte høyttalerne beveger seg ned til ca. 50Hz. Det er ikke voldsomt dypt, men likevel veldig imponerende fra et par høyttalere som ikke er mer enn 30cm høye.

Den innebygde digitalkonverteren er gir 24bit/192kHz-oppløsning slik at den også takler HD-lyd.

Kast lydplanken

Lydplanker er praktiske og lettplasserte, men det finnes ikke en lydplanke i prisklassen som spiller som The Fives når vi snakker om å bringe et engasjerende og dynamisk lydbilde frem til sofaen eller lenestolen når du ser serier eller film på TV. Med HDMI-inngangen på baksiden er det endelig mulig å koble aktive høyttalere til TV-en med HDMI-ARC, og det utfordrer kraftig markedet for kompakt TV-lyd.

Derfor anbefaler vi i Stereo+ følgende: Plasser en Klipsch The Fives på hver side av TV-en og spill på den i fem minutter. Da er det ingen vei tilbake. Ta så et pent bilde av din eksisterende lydplanke og legg den ut for en hyggelig pris på finn.no. Du kommer aldri til å savne den, uansett om den er pakket full av surroundmuligheter og utvidet stereo. Det blir uansett aldri noe annet enn utvidet mono.

Morsom og engasjerende

Klipsch The Fives er et stjerne-eksempel på at små høyttalere kan spille imponerende stort og fett. Det kompakte bass-elementet til The Fives jobber hardt og effektivt, og lager et fundament under lyden som du knapt tror kommer fra en så liten høyttaler.

På toppen av dette er det en midbass som er både solid og stram, en dynamisk og særdeles levende mellomtone, og en diskant med fantastisk mye informasjon og detaljer. Diskanten er også utrolig klar og åpen, men aldri spiss eller hard. Lyden er

faktisk overraskende varm og litt «vintage», men likevel med en enorm luftighet og gjennomsiktighet. Før høyttalerne får gått seg til kan det høres en antydning til et slør av dis over lyden, men gi høyttalerne litt tid så løfter lyden seg til et kvalitetsnivå det nesten er vanskelig å fatte i denne prisklassen.

The Fives spiller også veldig «live». Høyttalernes dynamikk treffer deg som en hammer, og får de fleste andre kompakt-høyttalere til virke bleke og blodfattige. Det er nesten unødvendig å si at de er aller beste på elektronisk og elektrisk musikk, men fungerer også mer enn godt nok på akustisk musikk. De kan også spille faretruende høyt. Selv om jeg kanskje ville vært litt forsiktig med å spille drønnhøyt hvis musikken allerede i utgangspunktet har mye bass.

The Fives har også en egen evne til å få all musikk til å låte fra greit til veldig bra, uansett hvor skroplig jobb det er gjort i studioet, og nærmest ber de om få å spille 70-talls slengbukserock – gjerne så høyt du tåler det i stua. Tynne og dårlige innspillinger feites opp og det blir fullt hørbart.

I tillegg byr de på et imponerende tredimensjonalt og presist fokusert lydbilde. Med disse høyttalerne på hver side av en monitor på skrivepulten, og deg selv plassert en drøy meter unna, er det studiokvalitet på presisjonen i lydbildet, og på plasseringen av de enkelte instrumentene i både bredde og dybde.





Informasjonsmengden til diskanthornet er som sagt enormt. Tenk om Klipsch hadde klart å matche hornet med en tilsvarende livlig og detaljert bass/mellomtone!

Bassen har forresten et ganske imponerende volum på vanlige lyttenivåer, faktisk er den litt i overkant hvis du plasserer The Fives for nær bakveggen og ikke skrur av den dynamiske bass EQ-en. Det gjør dem litt baktunge og litt trege, og får stemmen til Leonard Cohen stemme i You Want It Darker til å høres ut som om det kommer fra en mann som har stjålet stemmebåndene til en hval av betydelig størrelse. Det bedrer seg vesentlig når du får dem opp på stativer og litt ut på gulvet, men jeg kan umulig tenke meg at det er slik Klipsch tenker seg disse høyttalerne brukt. Med den dynamiske bass EQ-skrudd av blir det vesentlig bedre balanse, men ikke like moro når du ser film eller er alene hjemme og har lyst til å hente frem luftgitaren. Her bør det eksperimenteres litt med både bass- EQ og plassering, og vårt vanlige triks med å lage et par skumpropper som dyttes forsiktig inn for å tette bassporten bak. På sitt beste er disse høyttalerne fantastiske, men det er ikke sikkert du kommer deg helt dit hvis de kun pakkes opp, plasseres vilkårlig og kobles til strøm.

Tilkobling av en subwoofer anbefales på det sterkeste, og det er enkelt å gjøre. Høyttaleren registrerer automatisk tilkoblingen og sender alt under 100Hz til subwooferen og resten til The Fives.

Konklusjon

Det er lett å tenke seg at et par med «The Eights» kunne vært fantastisk moro. En fire ganger så stor høyttaler med bred og «gammel-dags» baffel, horn og en åttetommer som beveger seg en halv oktav dypere enn The Fives. Hører dere, Klipsch? Foreløpig får vi klare oss med bravadene til The Fives. Det spiller egentlig så det holder, og enda litt i mindre rom, og spiller både høyere og tyngre enn du tror.

VI LIKER:

- Festlig og fantastisk
- Høy presisjon og masse detaljer
- Vintage/retro-designet
- Utrolig flott 3D-lydbilde
- Platespillerinngang

VI LIKER IKKE:

- Kan bli litt tunge i bassen

STEREO+ MENER: Klipsch The Fives spiller fantastisk, engasjerende og underholdende - og den elsker rock!

KARAKTERER

Brukervennlighet/fleksibilitet



7

Kvalitetsinntrykk/design



9

Lydkvalitet/pris



10



Vi har tidligere skrytt av Reference Premium 600M i kombinasjon med en forsterker i området under ti tusen kroner. Det kan låte virkelig bra, men du kan glemme å finne en forsterker, en digitalkonverter og en HDMI-boks, som matcher The Fives utrolig flotte forhold mellom pris og ytelse. Selv blant Klipsch sine egne høyttalere, og i kombinasjon med all verdens budsjettforsterkere.



Klipsch The Fives	
PRIS:	Kr. 11.990.-
IMPORTØR:	Mono AS
LINK:	www.mono.no

Naim Mu-so Qb 2nd generation.

Kompakt lyd ble akkurat mye fetere.

"...Blåser konkurrentene av banen..."
Lasse Svendsen, Lyd & Bilde



SPEZIELT ANBEFALT



Naim Mu-so Qb 2



Stuff

