

EN ENDA BEDRE PEARL

Pearl Akoya er litt større enn en håndball, har alt du behøver av elektronikk på innsiden og spiller som et voksent stereoanlegg. Nå er den blitt enda bedre, og mye enklere å sette opp.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Denne høyttaleren har vi hatt inne tidligere, og utenpå har den ikke forandret seg i det hele tatt. Velkommen til en fremtid hvor høyttalere ikke kommer som mk2 eller 3, men med en solid oppdatering av programvaren for å forbedre både brukeropplevelsen og lydkvaliteten. Resultatet i dette tilfellet er enda flottere lyd, bedre bass og en mer brukervennlig lytteopplevelse. For ikke så snakke om et oppsett som ikke gir deg skyhøyt frustrasjonsnivå og matchende blodtrykk.

Det går fortsatt an å kjøpe kun en Pearl Akoya, men det er veldig mye mindre enn halvparten av opplevelsen å kjøpe kun en høyttaler, og det gjelder ikke bare denne høyttaleren. Å klemme all musikken inn i en høyttalere er puslete greier, selv om høyttaleren gjør sitt aller ypperste for å underholde og engasjere med en sjelden kombinasjon av kompakt design, nydelig oppløsning og solid trykk i bassen. Vi kjører derfor med to høyttalere i stereo.

Den er fortsatt helt lik

Cabasse Pearl Akoya har en 17cm bass plassert på baksiden, og delvis skult på innsiden av det runde kabinetet som også har en av Cabasse sine utmerkede coax-elementer i fronten.

På innsiden sitter det forsterkere som leverer imponerende 1050watt. Det går imponerende 450watt til bassen, 300watt til mellomtonen og 300watt til diskanten, og det kan høres. Selv på godt over middels volum er det null antydning til kompresjon, og en kontroll og dybde i bassområdet som du knapt tror er mulig. DSP-en har fått seg en overhaling siden sist, og lyden er ytterligere strammet opp og finjustert.

Med litt hjelp fra rommet beveger bassen seg godt under 30Hz, og det er ingen som kommer på besøk som kommer til å tro deg på at du ikke har en subwoofer, eller to, gjemt bort på et smart sted. Lyden er rett og slett usannsynlig fyldig og dyp til

å komme fra to så kompakte høyttalere.

Koaks-elementet er nevnt, og det betyr at Cabasse benytter en mellomtone med en diskant sittende i midten. Hele elementet er tilpasset og designet for å passe til den avrundede fronten.

Det er skrevet mye om fordelene med en punktkilde som dette, men du hører det med en gang. Fokus, perspektiv og holografi er på et nivå som bare er matchet av KEF, Tannoy og andre vellykkede koaks-konstruksjoner.

Oppsett

Trikset med å få disse stereo-parene med trådløse høyttalere til å fungere uten for mye strev, er å sette opp en høyttaler av gangen. La den andre stå avslått mens du kobler til den første høyttaleren. Her har det skjedd mye, for den kommer opp med en gang i appen, og da er det rett på neste høyttaler. Den dukker opp i appen øyeblikkelig og det hele kommer opp som et stereo-par. Appen er





ellers helt grei på den måten at den er funksjonell og intuitiv – selv om dette er den første trådløse høyttaleren du tar med deg hjem.

Meningen med trådløse høyttalere er selvsagt å spille trådløst fra Tidal, Qobuz eller Spotify via appen, men den kan også benyttes som en aktiv høyttaler som mottar signal fra en allerede eksisterende streamer eller en forforsterker. Du finner en 3,5 millimeter minijack for analoge signaler, og en USB og en optisk for de digitale kilder.

Noen vil kanskje savne HDMI, for det er åpenbart at mange av disse høyttalerne kommer til å bli plassert i passende nærhet av en TV, men løsningen er å koble TV-en via optisk inn på Pearl Akoya. Ikke helt ideelt, men sannsynligvis til å leve med.

Romkalibrering

En høyttaler som dette er naturlig å plassere på en hylla. Det er enkelt, men dessverre ikke en helt ideell plassering. Bassen påvirkes aller sterkest av plasseringen og kan miste både form og fasong plassert på en hylle eller TV-benk. Det har Cabasse tenkt på, og utstyrt Pearl Akoya med romkorreksjon. Dette er et utrolig effektivt hjelpemiddel, og løser det aller meste av problemer i bassområdet selv om du trykker høyttaleren helt inn i et hjørne. Likevel spiller det aller best litt ut fra veggen, og bort fra hjørnet. Lyden blir mer balansert og ryd-

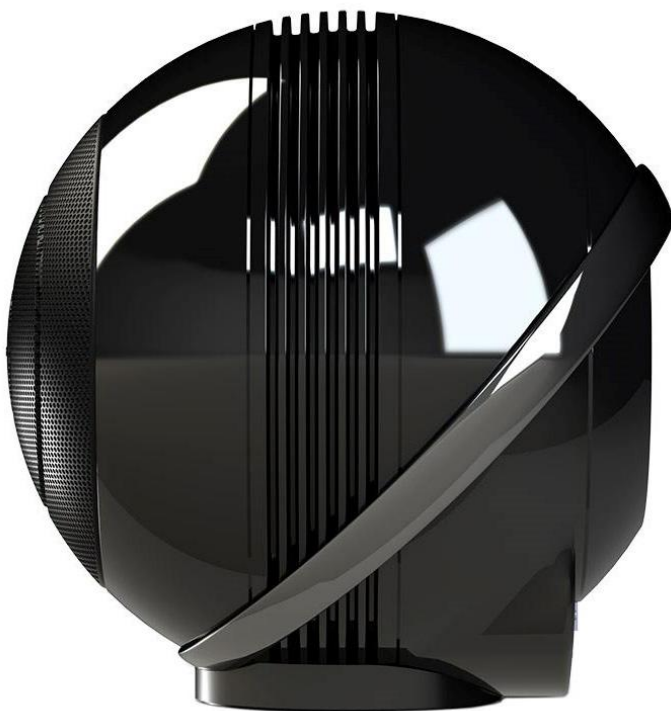
dig, og bassen blir strammere og mer dynamisk, helt uten at dybden i bassen blir påvirket.

Oppgradert lyd

Det låt imponerende sist, men vi hadde noen kommentarer på hvordan den oppførte seg i den aller dypeste delen av bassen. Dynamikken og responsvilligheten er imponerende slik vi ventet, men den kommer nå med mindre dynamisk kompresjon når den skal spille på litt volum i bassområdet, og den oppleves som både strammere og stillere. Det gir en enda mer imponerende gjengivelse av bass, og gjør det enda mer moro og engasjerende å spille litt høyt.

Men livet består ikke bare av bass alene. Du må ha en mellombass, en mellomtone og en diskant som er på høyt nivå. Selv om brønn dyp bass kan være veldig imponerende, er den daglige opplevelsen av en høyttaler mer knyttet til kvalitetene oppover i frekvensområdet. Bassen skal liksom bare være der, og helst uten å bidra med noe annet til lyden enn tyngde og fysisk tilstedeværelse.

Mellomtonen og diskanten til Cabasse Pearl Akoya er flott, men det finnes flere høyttalere som matcher oppløsning, luftighet og klarhet. Der Akoya skiller seg fra omtrent alt annet i nærheten av denne prisklassen er kombinasjonen av





tyngde i bassen, og en aldeles strålende gjengivelse av holografi, fokus og perspektiv. Det er riktignok avhengig av at du plasserer deg fornuftig midt mellom høyttalerne, og blir sittende der under hele seansen.

Det er mye detaljer i mellomtone og diskant, og det spiller både åpent og gjennomsiktig slik vi forventet, men er presisjonen i lydbildet blitt enda bedre? Dessverre har vi ikke mulighet til å sjekke ut tidligere versjonen av fastvaren. Klangkarakteren har også et anstrøk av varme som gjør dem innbydende og lette å forholde seg til. De spiller faktisk ganske behagelig og rolig. Her synes jeg de fungerer langt bedre enn alle alternativene i Devialets Phantom-serie. Cabasse The Pearl Akoya er også mer musikalsk, og har en langt bedre overgang mellom bass og den nedre delen av mellomtoneområdet. Phantom går enda dypere, og er nesten hinsides alt annet, men scorer ikke like høyt på detaljer og oppløsning.

KEF LS50 Wireless II er enda et alternativ som du selvsagt bør vurdere, for de leverer også strålende lyd til en del tusenlapper mindre, men Akoya leverer en dydbass som LS50 behøver en subwoofer for å konkurrere med. Det er viktig for flere enn oss.

Konklusjon

Det er nesten ingenting på markedet i dag som imponerer mer når de kobles til for første gang. Lyden er rett og slett utrolig imponerende. Heldigvis har de også kvaliteter som gjør høyttalerne til å leve med, og enda litt, et godt stykke fremover. Og hva vet vi? Kanskje neste oppgradering løfter lydkvaliteten enda et stykke.

Er du i tvil om aktive, trådløse høyttalere er bedre enn passive varianter, er det ikke lenger noen større tvil. Bedre lyd for pengene er det svært, svært vanskelig å skaffe. Selv om de for noen entusiaster ikke gir den samme fleksibiliteten og mulighetene til å eksperimentere med høyttalere, komponenter og eventuelt kabler, er det minst like mange som vil være sjeleglade for at fantastisk lyd endelig har fått et design og en størrelse som går rett inn i dagens designinteriører.

VI LIKER:

- Imponerende dydbass
- Lette å plassere
- Nydelig holografi
- Åpen og transparent lyd
- Automatisk romkalibrering

VI LIKER IKKE:

- Ikke AirPlay

STEREO+ MENER: De meget kompakte Cabasse The Pearl Akoya er blitt mer brukervennlige og spiller så du nekter å tro det er mulig, og kryper dermed opp på listen over anbefalte produkter.

KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,1

Stereo+



SPEIELT ANBEFALT

Cabasse The Pearl Akoya

Cabasse The Pearl Akoya

PRIS: Kr. 39 990.- for et par

IMPORTØR: Mono AS

LINK: www.mono.no