

LEKKER TOPPMODELL

Selv om dette for tiden er Sonus fabers rimeligste høyttalerserie, er det kanskje litt drøyt å snakke om noen budsjettklasse. Kanskje heller et startnivå for musikk-entusiaster med allsidig musikksmak og sans for italiensk design.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Lumina V er et par gulvstående høyttalere med tydelige likheter med resten av høyttalerne Sonus faber-familien. Med fronter i lekkert treverk og paneler kledd i skinn er det tydelig at Sonus faber ønsker at også de som ikke har highend-budsjetter skal få kjøpe noe som ser flott ut i stua, og som de kan skryte av er «made in Italy», og faktisk ikke bare laget av industriroboter, men i stor grad håndlaget slik man gjør med ekte musikkinstrumenter.

De mindre høyttalerne i Lumina-serien har vi allerede testet, men Lumina V er langt større og tøffere, og har mye mer allsidig musikksmak.

Teknikk fra dyrere høyttalere

Selv om det må gå litt mer forsiktig til verks når det gjelder utviklingsbudsjettet, er det høyt nivå på elementer og komponenter. Bassene og mellomtone-elementet er laget spesielt for Lumina V, mens diskantelementet har tatt veien fra Sonetto-serien. Det betyr ikke nødvendigvis nøyaktig samme lydkvalitet som Sonetto-serien, men det er lov å forvente seg noe av den samme presisjonen og den behagelige avstemte klangbalansen, men også allsidigheten til de litt dyrere Sonus-modellene.

Lumina-seriens kabinetter er enkelt skåret ut, men det forteller ikke hele sannheten. På innsiden befinner det seg et innvendig kabinett i den særpregede luftformen fra Sonetto-serien og som huser både mellomtone og diskanten. Det er selvsagt enklere å lage på innsiden av et firkantet kabinett, og er helt uten krav til finish og ytre kvaliteter. Det innvendige kammeret sørger selvsagt også for økt stivhet og bedre damping av kabinettet.

Du kan få denne serien i sort, valnøtt og wenge. Vårt testeksemplar var i wenge, og er meget flotte og gjør seg absolutt i stua, men det er sikkert mange som mener at en Sonus faber-høyttaler bør være i valnøtt.

Sonetto leveres med ganske staslige føtter, men her har de nøyd seg med en forholdsvis enkel sokkel med spikes skrudd fast i hvert hjørne. De er sikkert penere uten soklene, men så var de dette med veltesikkerhet, da.

Diskanten er en 27mm softdiskant de har utviklet selv, og som er utstyrt med noe Sonus faber kaller DAD som sørger for bedre fase og spredning, og reduserte membranresonanser. På baksiden sitter det en kraftig neodymmagnet som gir elementet skikkelig motor og høy mekanisk presisjon.



Mellomtonen er 15cm i diameter og har membran av papp/cellulose. Det er et foretrukket materiale fra Sonus faber, og er å finne i mange av deres elementer. Dette materialet låter i følge Sonus faber best, og er en av forutsetningene for høyttalerens dynamiske og presise lyd.

Bassene er forholdsvis solide, og selv om er en høyttaler på godt over meteren må du klarer deg meg to stykker. Disse jobber imidlertid godt og har god kontroll ned til i underkant av 40Hz. Det er ikke voldsomt dypt, men nok til at dette blir rimelig kraftfullt og tungt. Det er kanskje ikke høyttaleren for de meste brutale musikkvariantene, men den slår overraskende godt fra seg. Sonus faber er ikke lenger slik du husker dem fra ti-femten år tilbake. De er mer energiske, tøffere i trynet og langt mer hardtslående enn de var for noen generasjoner siden, selv om de fortsatt ikke er noe seriøst alternativ til høyt-spillende høyttalere som Klipsch eller JBL hvis du vil ha konsertlyd med realistiske lydtrykk hjemme i stua.



Følsomheten er imidlertid på gledelige 90dB, og det gjør at det går an å ha mye moro også med Lumina V. Nominell impedans er 4ohm (fortsatt ganske lette å drive) og de anbefales brukt sammen med forsterkere fra 50 til 300watt.

Plasseringen er ikke veldig kritisk

Det hjelper som alltid litt å få høyttalerne ut fra vegg, men Lumina V spiller overraskende balansert selv om de ikke står langt ut på gulvet. Det letter plasseringen enormt, og gjør sammen med det sobre utseendet at de kanskje også er mer akseptable enn gjennomsnittet for interiørarkitekten i oss alle. Tiden hvor hifi-utstyret kunne se ut som det ville bare lyden var bra, er definitivt forbi. Det har selvsagt de fleste produsentene fått med seg, men vi har fortsatt følelsen av at det er en av ingeniørene på utviklingsavdelingen som har fått design som tillegg på arbeidsinstruksen. Resultatet er med andre ikke alltid like godt som i dette tilfellet.

Det eneste jeg gjør annerledes enn konstruktørene fra Sonus faber har tenkt seg, er å bytte ut spikes med IsoAcoustics sine Gaia-føtter. På parkettet hjemme fungerer mykere avdemping veldig mye bedre enn spikes, og er blitt standard accessoirer når vi tester høyttalere.

Lyden er friskere enn du tror

Etter de innledende rundene med høyttaleren er det ingen overraskelse at lyden er friskere og mer energisk enn enkelte av Sonus faber sine tidligere modeller. Klangbalansen er ikke endret til det ugjenkjennelige, det er fortsatt en romantisk italiener vi har med å gjøre, men det er akkurat nok til at de oppleves som en mer lystig og underholdende høyttaler med skikkelig trykk i bassen, og evnen til å smelle vesentlig når noen tar 10 meter løpefart og klinker trommestikka mot skinnet på skarptromma. Dynamikken er med en god forsterker meget god, og helt på grensen til imponerende, men vi må også ta med at høyttaleren kan slukne fullstendig med en forsterker som ikke har nok dynamisk overskudd eller rett og slett bare er lat. Hold disse høyttalerne langt unna de mindre hjemmekinoreceiverne!

Jeg spiller Phoebe Bridgers og hennes versjon av Tom Waits sin Georgia Lee, og får umiddelbart

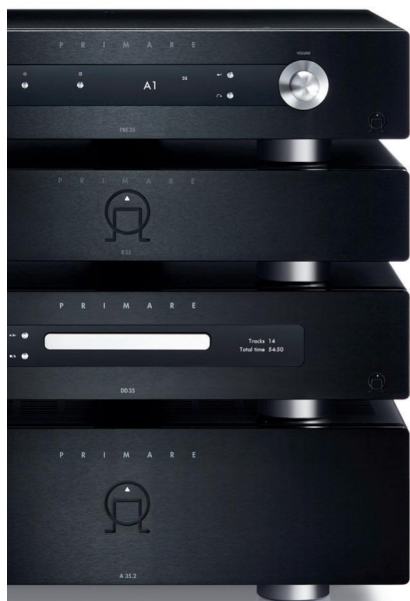
ukens mest imponerende anfall av gåsehud. Med høyttalerne koblet til Hegel H590 låter dette rett og slett veldig fint, og ikke minst svært vakkert – og trist. Stemmen til Bridgers sniker seg som vanlig innpå meg, men denne gangen spiller låta, stemningen, innspillingen og høyttalerne så til de grader på lag at det er vanskelig å tro at Lumina V kan kjøpes for under tretti tusen kroner. Og ikke vil gåse huden gi seg på en god stund, heller!

Vi har tidligere skrytt av de andre Lumina-høyttalerne, men dette er et godt skritt videre for alle som er opptatt av finspilling og flott musikalske opplevelser, og for alle som gjerne vil ha Sonus faber sin lydkarakter, men som behøver litt mer bass og tyngde enn det er mulig å tvinge ut av de mindre Lumina-høyttalerne.

Neste spor ut er en litt større utfordring. Selv om bassene i disse høyttalerne ikke er av imponerende format, er det tross alt storebror i serien og det må sjekkes om de bare er til pynt, eller om de også tåler litt målrettet bassmassasje. Infected Mushrooms sin Never Ever Land setter høye krav til dynamikken i mellombassen, og er vel så nær utslitt i demo-sammenheng som det går an, men



The sound and vision of Scandinavia



Bygg ditt system

Primare tilbyr et nøye vurdert utvalg av prisbelønte komponenter som gjør det enkelt å bygge det ultimate systemet ditt.

► For mer om våre modulære seriemodeller, avbildet her, gå til lydglede.no



* Roon Ready gjennom fremtidig firmwareoppdatering.

LYDGLEDE.NO

Distributør av Primare i Norge

www.lydglede.no
info@lydglede.no



den fungerer absolutt ikke uten at den aller dypeste bassen henger med. Det gjør den heldigvis og avslører at høyttalerne har mer energi enn du kanskje tror. I begynnelsen av låten strekkes et par bass-strenger til bristepunktet og så slippes de nådeløst ned mot mikrofonene. Akkurat her avslører Sonus faber at det nok finnes mer dynamiske høyttalervarianter på markedet, men det er likevel klart godkjent i denne prisklassen. Når beaten dunder inn blir det både hektisk, engasjerende og flott. Og nesten det viktigste av alt - høyttaleren klarer å holde orden på det hektiske bass-sporet, og det er stramt, effektivt og ryddig hele veien.

Konklusjon

Lumina V er større og kraftigere enn de andre i serien, for den behøver absolutt en større og litt modigere høyttaler som er friskere og mer fleksibel i bruk. Da tenker jeg både i festlige lag og til den musikalske hjemmekinoen. Klangen er i god Sonus faber-tradisjon så vidt litt varm, og det gjør at høyttaleren oppfattes som behagelig og liketil, og det er på grunn av en kombinasjon av fin oppløsning og en nesten total mangel på skarpe og irriterende kanter. Med det følger også at den er lett å matche med elektronikk. Du skal bomme kolossalt hvis du med en lydkilde og en grei forsterker klarer å få denne høyttaleren til å feile fullstendig hjemme i stua. En ganske så god høyttaler som gjør seg i de fleste norske interiører, mener vi. I tillegg er den altså veldig lett å like og enkel å være sammen med.

VI LIKER:

- Veldig lett å like
- Behagelig lydbalanse
- Sprek nok
- Allsidig
- Ser bra ut

VI LIKER IKKE:

- Ikke førstevalget for de som vil spille veldig høyt
- Kjøp en litt dyrere forsterker enn du hadde planlagt

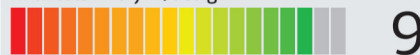
STEREO+ MENER: Sonus faber Lumina V spiller veldig fint og musikalsk. Sett den på listen over høyttalere du absolutt bør lytte til i prisklassen!

KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,0

Stereo+

★★★★★

IMPONERENDE

Sonus faber Lumina V

Sonus faber Lumina V

PRIS: Kr. 27 990.-

IMPORTØR: Mono AS

LINK: www.mono.no