

DU VERDEN FOR EN MELLOMTONE

Det er mange som lager høyttalere, men vi har sjelden sett de laget på denne måten. Den er liten og lett, og ganske effektiv til å være en kompakt stativhøyttaler, og den spiller på sitt beste helt fantastisk.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Da vi var på fabrikken for et par år siden, gjorde ikke engang Rega noe forsøk på å gjemme bort prototypen av disse høyttalerne. Vi fikk øye på den midt i det åpne kontorlandskapet deres, og det virket som om den stod akkurat der den skulle stå. Til allmenn beundring.

Allerede da var det klart at kabinettets materialer, og størrelsen på elementene skulle bli omtrent slik vi ser høyttaleren i dag, men det er bare utenpå. Elementer, delefilter og kabinett har det blitt jobbet hardt med underveis til lanseringen. I typisk Rega-ånd ble det opplyst at lanseringen skulle være «når den var ferdig». Ikke før, men ikke så mye etter, heller. Men takket være et svært iherdig virus tok nok hele prosessen litt lengre tid enn planlagt.

Den er utrolig lett

Oppskriften på en god høyttaler ser ut til å være rasket ut at av konstruksjonskokeboken til Rega. De har i stedet valgt å gjøre det meste på nytt, stilt spørsmål om det meste de kunne fra før, og kommet opp med en løsning som ikke akkurat er tradisjonell. Kabinettet er laget i et hardt og ganske lett plastmateriale som kalles fenolharpiks, og så er dette dempet med avstivninger og keramiske dempeplater på innsiden. Kabinettet er, når du forøker deg med knoketesten, overraskende dødt og føles også stabilt, stødig og stivt. Det er for øvrig utstyrt med en

bassrefleksport som munner ut øverst på baksiden. Der finner du selvsagt også terminalene, og fester til foten som skal hindre høyttaleren å tippe bakover. Kabinettet er alt annet enn rett, og har du høyttaleren montert litt høyt bør foten på slik at høyttaleren front peker så rett mot deg som mulig. Vi satt høyttalerne skikkelig fast på et par blytunge stativer i passende høyde.

Selv om bassporten er på baksiden, er det ikke noe i veien for å plassere høyttaleren ganske nær vegg. Den overlever på en vanlig bokhylle, og plasseres den på stativer er det ikke noen grunn til å flytte den midt ut på gulvet for å få balansen til å stemme. Selv om perspektiv og fokus ble aller best gjengitt diskanten i toppen er noe Rega kaller en ZZR dome diskant. Den lages hos Rega, og vi har selv sett den imponerende og tidkrevende kvalitetstesting på alt som gjøres klart





for montering, og vi tar for gitt at det også gjelder elementene til høyttaleren. Bassen er en 13cm med faseplugg og lett papirmembran, og settes sammen kun noen meter fra stedet hvor diskanten blir montert. Papir låter best, er omkvedet der i gården. Hvorfor bruke eksotiske materialer når det er det enkle og velprøvde som fungerer?

Følsomheten er oppgitt til 89 dB, og det gjør høyttaleren til en ganske effektiv høyttaler. Impedansen er 60hm, noe som ikke er noe problem for dagens forsterkere.

Det interessante er at jeg også testet høyttalerne med den lille Rega-forsterkeren IO og det gikk faktisk helt utrolig bra. Det var ingen tegn til at kompakte IO måtte jobbe spesielt hardt for å drive disse høyttalerne. Noe av testen ble gjort med en Hegel H590, og det gjøres fordi det ikke er forsterkeren vi tester, men kun høyttaleren. Da må vi være på den trygge forsterkersiden, og helst med meget godt mål.

Den er oppgitt til å tåle 80watt, men det er et høyst veiledende tall, og oppgitt for å være på den sikre siden. Du kan spille mye høyere på en skikkelig forsterker enn på en plaget hjemmekino-receiver i den rimeligste klassen. Og det vil stort sett være fullstendig uproblematisk å koble den til forsterkere i klassen mellom 80 og 120watt.

Lyden er imponerende

Du kjøper ikke denne høyttaleren for å lage party i stua. Den er i all sin vellykkethet ikke laget for å spille drønnhøyt og med mye trykk i dypbassen. Egentlig er den ikke spesielt glad i dypbass i det hele tatt, men sammen med rommet og en fornuftig plassering, får du i sum en ganske fin og balansert bass. Men ikke forvent de store bravadene under 50Hz. Det er den rett og slett ikke bygget for.

Likevel er bassen godt definert, den har fin tone og en stramhet i mellombassen som gir den mye mer rytmisk snert enn jeg hadde forventet.

Diskanten virker i begynnelse litt forsiktig, men den spiller det den skal uten at den stikker seg ut eller blir spiss, og jeg ville ikke nøle med å anbefale den til rom og hifi-systemer som har tendens til å bli litt lyse eller skarpe. Den er derfor enkel å ha med å gjøre, og absolutt ikke kresen på verken forsterkere eller rom. Selv om den samtidig knapt er til å kjenne igjen når jeg skifter fra Rega IO til Hegel H590. Da kan du spille høyere, den blir dypere og strammere i bassen, og diskanten får en snert og en presisjon som er utrolig imponerende sett i forhold til prisklassen. Det er jo faktisk ikke en voldsomt dyr høyttaler dette her, og med en rimelig forsterker og en enkel streamer kan du få et imponerende underholdende system for en meget hyggelig pris.

Det er likevel i mellomtonen denne høyttaleren har sine aller beste kvaliteter. Den er veldig åpen og luftig, og helt utrolig presis og ren til å komme fra en såpass rimelig høyttaler. Det er ganske tydelig hva Rega har hatt som prioritet, og hva de har sett seg ut som målsetning.

Diskusjonen blir kanskje om den låter «riktig», men det tror jeg ikke Rega bryr seg spesielt mye om så lenge den blir ansett som musikalsk og engasjerende.

Hadde de vært smarte hadde de kanskje laget en høyttaler som trigger en mer umiddelbar kjøpsrespons, for det er ikke gitt at høyttalerens kvaliteter avsløres i et tilfeldig demorum eller butikklokale. Denne må du få plassert hjemme og leve med en kveld eller to, for å avsløre alle dens hemmeligheter.



Musikken

Jeg er litt svak for Anette Askvik og hennes Liberty. Den er snart like mye spilt på hifi-demoer som Kari Bremnes, men for meg er det ikke stemmen til Askvik, men den utrolig flotte, varme og flotte klangen i tenorsaksofonen som virker så uimotståelig når den blir avspilt på et par gode høyttalere. Det er nesten magisk å høre hvordan de små Rega Kyte former denne lyden, og hvordan den håndterer den komplekse messingklangen, og hvordan du hører og opplever at det blir blåst luft gjennom kroppen til instrumentet. Det er rett og slett helt nydelig. Stemmen til Askvik er flott, nesten uvirkelig ren og nydelig gjengitt, for all del, og jeg har nok ikke hørt den noe lekrere i prisklassen. Likevel kommer den til kort mot dypdykket i saksofonklang som kommer litt ut i låten.

Jeg setter på Marcus Miller og låta Papa Was a Rolling Stone for å sjekke hvordan høyttaleren takler bassdynamikk, og hadde vel egentlig ikke forventet meg å veldig mye. Høyttaleren er tross alt ganske liten. Likevel svarer den godt, og gjør så mye ut av anslag og strengelyd at det ikke blir et altfor stort savn at den glemmer bort noen av de aller dypeste bassfrekvensene. Orgel og blåsere er derimot så godt og detaljert gjengitt at du har lyst til å spille skikkelig høyt og lage deg en liten fest.

Likevel er det ikke det høyttaleren er laget for. Den er konstruert for å spille musikk som er godt innspilt, og som har fokus på stemmer og instrumenter. Og det er ikke så avgjørende om det er

VI LIKER:

- Imponerende godt balansert
- Åpen og klar lyd
- Nydelig mellomtone
- Snill med forsterkeren

VI LIKER IKKE:

- Begrenset allsidighet

STEREO+ MENER: Rega Kyte er enda en høyttaler som markerer at fantastisk lyd også kan finnes i området under 10 000.- kroner.

KARAKTERER

Brukervennlighet



8

Kvalitetsinntrykk/design



8

Ytelse/pris



10

9,2

Jonas Fjeld eller Ingeborg Flatland. Høyttaleren klarer å fylle rommet med nydelig balanserte stemmer og en klarhet som du gjør høyttaleren til noe helt spesielt i prisklassen under ti tusen kroner.

Jeg avslutter med Sophie Zelmani og All About You, og blir litt satt ut over hvor mye futt og energi det er i den akustiske gitaren i starten på låten, og hvor mye klang høyttaleren klarer å plassere rundt instrumentet. Stemmen er varm, men den er absolutt ikke innelukket eller tam slik den kan fremstå på enkelte systemer.

Konklusjon

Det er lett å finne noe å skryte av med denne høyttaleren, og faktisk mye og nesten gi seg over av begeistring for. Spiller du pop, jazz og viser med en solid blanding av elektroniske og akustiske instrumenter, kan det hende du blir overrasket over at stereoanlegget ditt ikke behøver å koste med enn drøyt 12-13 000.- for å låte fremragende.

Høyttaleren spiller balansert, åpent, utrolig klart og åpent i mellomtonen, har en godt integrert diskant som sikkert kunne hatt mer energi, og en bass som er litt forsiktig, men ikke mer enn andre i samme prisklasse. Summen er en høyttaler som virker veldig «stille» med utrolig liten grad av egenlyd eller farging, og med en klarhet som slipper deg helt inn i kjernen av musikken.



Rega Kyte	
PRIS:	Kr. 6 990.-
IMPORTØR:	Mono AS
LINK:	www.mono.no

This is performance
This is Confidence

Meet Dynaudio's flagship speaker family at Duet audio in Oslo and Bergen. View all Confidence models at www.dynaudio.com

DUET audio

EUROPEAN PRODUCT DESIGN AWARD
GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2020
iF DESIGN AWARD 2020
LB ENSTÄNDIG

DYNAUDIO Confidence series