

ENDELIG EN GOD CAMBRIDGE-KUR

Kjøper du en Cambridge-kur i en helsekostbutikk vil den hjelpe deg å bli tynn. Kjøper du forforsterkeren Cambridge Edge NQ i en hifi-butikk får du dritfet lyd. Da er valget enkelt.

Tekst: [Roy Ervin Solstad](#)

Nå vil nok noen påstå at det går fint å gjøre begge deler, og etter å ha sett meg i hel-figur i speilet, så kan det tenkes at kuren ville vært det beste valget for min del. Heldigvis er selvbildet mitt et helt annet enn speilbildet. Derfor får helsekostfreakene bare mene at jeg burde tatt en Cambridge-kur for å bli tynn som en strek. Jeg skrur heller på Aerosmith og «Living on the edge». Det er langt bedre å høre på et tynt beinrangel enn å bli det selv. Dessuten er det mye morsommere.

Cambridge Audio

I år er det 53 år siden Gordon Edge og Peter Lee lagde sin første forsterker, Cambridge P40 i en lånt garasje på universitetet i byen hifiprodusenten har hentet navnet sitt fra. Målet var å lage en forsterker til hjemmebruk som folk hadde råd til, og som hverken la noe til eller trakk noe fra det opprinnelige lydsignalet. Den løsningen fant de i garasjen i Cambridge ved å være de første i verden til å bruke torodial transformator i en audioforsterker. Den opprinnelige forsterkeren hadde 20 watt per kanal, og et lekkert slimline-kabinett utviklet av Roy Grady fra Woodhuysen Design.

I 2021 er fremdeles målet til Cambridge det samme, men selv om historien og suksessen til det britiske selskapet ble bygget opp på å lage veldig

gode forsterkere som folk hadde råd til, lager de nå også andre produkter. Strengt tatt er det vel knapt nok et hifi-produkt de ikke lager. I dag kan du kjøpe både for- og effektforsterkere, integrerte forsterkere, nettverksspillere, cd-spillere, digital-konvertere, riaa-trinn, hodetelefonforsterkere, platespiller, pickup, høyttalere og subwoofere merket Cambridge Audio.

Fremdeles med produkter som folk har råd til. Den billigste AX-serien har en 2x25 watts integrert forsterker til under 3500 kroner, mens det dyreste produktet er den integrerte forsterkere Edge A til snaut 75.000 kroner.

Suksessen har selvsagt også medført at Cambridge for lengst har flyttet ut av den lånte garasjen på universitetet.

Edge NQ

At topp-serien til Cambridge har fått navnet Edge er selvsagt ikke så rart, all den tid en av grunnleggerne het Gordon Edge. Når produktene er såkalt «cutting edge» av hva Cambridge sine nåværende utviklere kan produsere, ga nok navnet seg selv.

I dag består den serien av den nevnte integrerte forsterkeren (Edge A), en stereo effektforsterker (Edge W), en mono effektforsterker (Edge M) og en forforsterker med innebygd nettverksspiller (Edge NQ).





Det er den sistnevnte vi i Stereo+ har fått inn på test, og det er en imponerende boks som skjuler sine mange muligheter på baksiden. Fronten er nemlig kun det som ser ut som et digert volumhjul til høyre, et snaut fem tommer stort display, en hodetelefonutgang og en av- og påknapp. Volumhjulet er for øvrig todelt, der den innerste ringen er inngangsvelger. Den ringen har en solid feeling, og har litt motstand når den klikker fra en inngang til den neste. Selve volumknappen gir dessverre ikke den samme kvalitetsfølelsen. Den virker mindre solid, mer plastikkfeeling og er for «lett» i operasjonen.

Det ser imidlertid bra ut, og man bruker jo stort sett den medfølgende fjernkontrollen. De er en ordentlig opptur, da den er tung, solid sak i metall, og ligger godt i hånda med få, men de viktigste kontrollene tilgjengelig. I tillegg har du fire knapper som kan programmeres til å være hurtigknapper.

Baksiden på forforsterkeren er langt mer fylt opp enn fronten. Den analoge delen har en balansert inngang med XLR-terminaler og to ubalanserte innganger med RCA-terminaler. Det er også både RCA- og XLR-utganger analogt. Det er ingenting i manualen som tilsier at ikke begge kan benyttes samtidig, så hvis det er mulig kan du altså koble til subwoofer på en av utgangene og effektforsterker på den andre.

Tre analoge innganger burde holde for de fleste stereoanlegg, i hvert fall når det er såpass mange digitale muligheter med Edge NQ. En ting er at det

både er en koaksial, to optiske, en USB og en HDMI-inngang til digitalkonverteren. Det eneste som eventuelt kan savnes er BNC og AES/EBU-inngang. Nettverksspilleren er noe av det mest fleksible jeg har vært borti. Den har både Tidal og Spotify Connect, direkte tilkobling til uPnP-streamere, innebygget Chromecast, og den tar Qobuz, internetradio, Bluetooth aptX HD, Airplay og er Roon Ready. Cambridge bruker sin egen streamingplattform



+HIFI » Cambridge Audio Edge NQ

Totalt kan du få opp til 32bit/384kHz og DSD256 avhengig av kilde og inngang.

Alt dette kan du styre i en app på telefonen eller nettbrettet. Den gir langt bedre oversikt enn fjernkontrollen, og i tillegg er det bra for 51 år gamle øyne å slippe å prøve å se det som står på displayet noen meter unna.

Du kan også benytte Edge NQ som en ren nettverksspiller og digitalkonverter. Legg imidlertid merke til at foreløpig er Tidal Connect i beta-versjon og kun avspiller cd-kvalitet i 16bit/44.1kHz. Selv om du har satt kvaliteten til «master» i appen, så svitsjer den over til «hifi» ved Tidal Connect-avspilling. Det gjør altså at du ikke får spilt MQA-filer via Tidal Connect. Bruker du for eksempel mConnect som avspiller, får du MQA-oppløsningen.

Lyden

- Cambridge er vel ikke high-end?!? Reaksjonen fra fyren jeg hadde på telefonen var ikke til å ta feil av. Han lurte på hva jeg synes om Musical Innovation-forforsterkeren min. Selv hadde han en identisk på prøve, men savnet litt fylde i mel-



lomtonen som han var vant til fra sin egen rørforforsterker. Likevel ønsket han å prøve transistor, og telefonen fikk jeg midt i testingen av Cambridge Edge NQ. Selv var jeg nemlig ikke i tvil. Selvsagt finnes det enda bedre forforsterkere enn Cambridge lydmessig, men det er langt fra sikkert at de som er bedre rent objektivt sett er de du vil slå deg til ro med. Cambridge Edge NQ viser nemlig at den fint kan konkurrere i highend-klassen. Klangmessig er den nok litt på den mørke siden av nøytral, men den har et utrolig stort, luftig og imponerende lydbilde. I tillegg har den altså den deilige pondusen i mellomtonen som er ekstremt lyttevennlig. Det gjør seg utrolig godt på både stemmer og



**Vi er også på YouTube.
Følg oss gjerne!**

- **Reportasjefilmer**
- **Unpacking**
- **Live-sendinger (kommer)**

stereopluss.no
Stereoc+





soloinstrumenter, men ikke bare det. Edge NQ har nemlig også et skyv i mellombassen som imponerer. Trommene på åpningen av Creedence med Opeth trækker skikkelig. Det samme med bassen og trommene på From Dusk till Dawn med George Duke. Edge NQ spiller så innbydende at man bare vi skru opp volumet mer og mer. Ikke det at man må spille høyt for å få fram godsakene. Denne britiske forforsterkeren har både detaljer, kropp og dynamikk også på lavt volum. Altså akkurat det samme som når du spiller høyt.

Bassgjengivelsen er ypperlig. Den er ikke for stram og ikke for bløt. Den er detaljert og at-takkvillig, akkurat slik du vil ha den. Mellomtonen er nydelig med stor klangrikdom og man kan lytte seg langt inn i opptaket. Der det er lag på lag med informasjon, henter Edge NQ ut massevis av detaljer. Oppover er det luftig, uten å bli påtatt. Selv med den mørkere klangbalansen enn det jeg er vant til, så får jeg aldri opplevelsen av at det ruller av oppover. Diskanten er rett og slett god. Det samme må sies om dynamikken, både på makro og mikronivå. Edge NQ kan virkelig trække til når det trengs, og den skiller også godt når det skal være bittesmå dynamikkforskjeller.

Den mangler riktignok litt både på åpenhet, detaljer og ikke minst den totale svarte bakgrunnen som referanseforforsterkeren min har, og som gir enda voldsommere dynamisk kontrast. Lydbildet den tegner opp er også litt mindre dypt og presist enn det min egen forforsterker tryller fram, men forskjellene er imidlertid ikke store. At Cambridge har klart å lure ut så ekstremt mye godlyd av en

REFERANSEANLEGGET:

- **Forforsterker:** Musical Innovation MI23.5
- **Effektforsterkere:** Vera Audio Reference P150/600 (som monoblokker)
- **Romkorleksjon/DSP:** Trinnov ST-2 Hi-Fi
- **Høytalere:** PMC MB2 SE
- **Platespiller:** Bergmann Galder
- **Tonearm:** Bergmann Odin
- **Pickup:** Lyra Etna
- **Platespillerforsterker/riaa-trinn:** Burmester 100
- **Nettverksspiller:** Aurender N100C
- **SACD-spiller/digitalkonverter:** Esoteric K-01X
- **Hjemmekinoreceiver:** Anthem MRX-1120
- **Bluray-spiller:** Pioneer UDP-LX500
- **TV:** Samsung Q90R (65-tommer)
- **Senterhøytaler:** PMC Wafer 2
- **Surround-høytalere:** PMC Wafer 1
- **Atmos-høytalere:** OSD R82 og OSD R82A
- **Subwoofere:** Paradigm Millenia
- **Strømfiler:** In-Akustik AC-3500P
- **Signalkabler:** Lilleeng
- **Phonokabel:** Grover Huffman The Empress
- **USB-kabel:** Transparent USB Digital
- **Høytalerkabler:** Lilleeng og Van Damme
- **Strømkabler:** Supra LoRad
- **Tweaks:** Sonic Design komponentføtter, A.R.T. Q-dampers, Vibrapods, Audiophile Vibration Control isolasjonsplattform, Cable Tower kabel-løftere
- **Akustikk:** RPG Broadsorber absorberer, GIK Acoustics hjørnebassfeller, Eli Acoustic 3D Fussor diffusorer
- **Rack:** USM Haller med bitumen-dempede hylleplater
- **Annet:** Egen 16a-kurs til anlegget



boks som både er billigere enn MI-forforsterkeren og samtidig inneholder en digitalkonverter og streamer av ypperste merke er nesten sjokkerende. Digitalkonverteren ligger nemlig skremmende tett på den som sitter i den rundt 200.000 kroner dyre Esoterica jeg bruker som konverter selv. Det virker faktisk som om det er større forskjeller i forforsterkerdelen enn i digitaldomenet. Lyden er også ypperlig med den innebygde streameren, så her kan man faktisk få seg en glimrende forforsterker med ditto digitalkonverter og streamer for lavere pris enn forforsterkeren min alene. Det gjør jo at du kan bruke mer penger på høyttalere og effektforsterkere, siden Cambridge-boksen gjør tre ting på en gang.

Derfor var det ikke tvil i min sjel da jeg svarte fyren på telefonen at Cambridge Edge NQ er high-end, hva nå enn det uttrykket egentlig betyr. Det er nemlig en forforsterker jeg uten forbehold kan anbefale til hvem som helst. I hvert fall de som har lyst på en lyd med litt varme og pondus.

Konklusjon

Cambridge Edge NQ er et kinderegg av et hifi-produkt. Her får du tre ting i en boks. En ypperlig forforsterker, digitalkonverter og nettverksspiller med en lyd som bør tilfredsstille selv kresne musikkelskere.

VI LIKER:

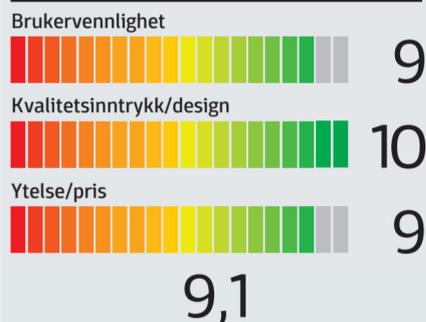
- Deilig lyd med pondus
- Fullstappet nettverksspiller
- God app-styring

VI LIKER IKKE:

- Har ikke platespillerforsterker
- Volumkontrollen mangler «high-end»-følelsen
- Spiller ikke MQA via Tidal Connect

STEREO+ MENER: Med Edge NQ viser Cambridge at de vil spise kirsebær med de store.

KARAKTERER



Cambridge Audio Edge NQ

PRIS: Kr. 59.995,-
IMPORTØR: Mono
LINK: www.mono.no