

HELT NY STIL FRA CAMBRIDGE

Med EVO 150 har Cambridge Audio tatt et modig designgrep, og lansert en kompakt alt-i-ett-løsning som er svært innbydende, men som også låter flott.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Cambridge er ikke de første til å levere komplett Hi-Fi i denne formfaktoren. Både NAD, Lyngdorf og Naim har allerede hatt tilsvarende produkter ute på markedet en god stund. Det betyr at du får alt du behøver i en kompakt enhet som tilbyr både forforsterker, DAC, streamer og effektforsterker. Alt du behøver er å koble til et par gode høyttalere, og i tilfellet med Cambridge Evo 150; begynn gjerne søket etter et par i prisklassen opp mot 25-30k. Det er mer kontroll og trykk i den kompakte enheten enn det jeg forestilte meg.

Ser flott ut

Selv før du slår på strømmen klarer Evo 150 å kommunisere at det er et produkt som hører hjemme i en prisklasse langt over budsjettklassen. Det stødige kabinettet, de utskiftbare tresidene som finnes i både sort og valnøtt – og hvor begge varianter ligger med i esken, det nesten 7 tommer store displayet og de doble kontrollhjulet på høyre side gir klar beskjed om at dette koster litt penger. Evo 150 er lager for å stå til pynt, og gjør seg godt på toppen av en TV-hylla under fjernsynsapparatet ditt. Evo 150 måler kun 30cm i bredde og dybde, og er kun 9cm høy. Det gjør den særdeles enkel å plassere på eller i en hylle.

Det er kanskje verdt å nevne at Evo-familien også har en rimeligere enhet med omtrent det

samme utstyret, mindre forsterker og en pris som er så vidt litt hyggeligere. Den heter Evo 75.

Mye utstyr

Listen over utstyr er ganske å imponerende, og det er lett å tenke seg at det er lett å gå seg bort i mengden av muligheter. Det er det heldigvis ikke. Evo 150 er brukervennlig og lettbetjent, og det er den fra du slår på apparatet, via tilkoblingen til nettverket hjemme, og frem til du får lyd fra en av musikkjenestene den har innebygget eller har koblet til CD-spilleren din. Men det går an å slå den på, koble til en lydkilde og spille. Det doble kontrollhjulet i front er både kildevelger og volumkontroll. Den innerste ringen gjør kildevalgene dine og den ytterste delen styrer volumet.

Hele enheten er bygget opp rundt en klasse D-forsterker på 2 x 150watt, og det er flott å se at det er benyttet de meget gode Hypex Ncore-modulene. Da burde den levere masse kontroll i bassområdet, samtidig som den er oppløst og detaljert oppover mot toppen av diskanten.

Både Tidal og Spotify finnes i Connect-utgave slik at du kan spille av direkte fra musikkjenestenes egne apper, men du finner også Qobuz og Chromecast ombord. I tillegg til Bluetooth med aptX HD og AirPlay2. Vil du lytte til radio må du hente dette via internett-radioen. Ellers er den Roon-ready, noe som er svært praktisk, og den gir full dekodning





av MQA-filer hvis du lytter til musikk fra Tidal.

Alle digitale kilder blir omhyggelig digitalkonvertert av en ESS Sabre DAC.

Innganger og utganger

EVO 150 er overraskende godt utstyrt. Den har platespillerinngang for MM-pickuper, en AUX-inngang og en balansert XLR-inngang. Du finner i tillegg to optiske, en coax og en USB-inngang for digitale kilder, og den har HDMI-inngang med ARC slik at den i hvert fall i teorien skal være enkel å sette opp og bruke sammen med en TV.

Evo 150 har også en 3,5mm minijack hodetelefon-utgang, og den fungerer faktisk ganske godt på selv ganske dyre hodetelefoner.

Enheten har også et par utganger som kan vise seg nyttige. En subwoofer-utgang er selvsagt praktisk, og det er det også at konstruktøren har utstyrt den med et par linje-utganger. Særlig en subwoofer-utgang kan være kjekt å ha, hvis dine valgte høyttalere er litt bassfattige, eller hvis du ønsker å øke underholdningsfaktoren vesentlig når du ser film.

Appen som styrer det hele heter StreamMagic, og her helt grei, men er ikke noe du absolutt må bruke hvis du ikke har lyst. Fjernkontrollen i kombinasjon med det store displayet gir deg de aller fleste funksjonene du behøver.

Studere du utstysliste nøye er det vel egentlig kun romkorreksjon som noen kan finne på å savne. Hvis de i det hele tatt tenker at det er noe de vil komme til å behøve. Den viktigste årsaken til at Cambridge ikke har gått den veien, er nok

likevel at med dens analoge innganger vil du behøve en innebygget analog til digitalkonverter (AD-konverter) for at alle kildene du kobler til skal få tilgang til en eller annen digital romkorreksjon. Jeg tipper at Cambridge Audio har tenkt at det fordyrer produktet vesentlig og kanskje heller ikke blir benyttet – selv om muligheten finnes.

Energisk og detaljert

Det er ganske interessant å høre at til tross for den benyttede klasse D-teknologien, låter det slik man kan forvente fra Cambridge Audio-forsterker. Det er mye engasjement og fremragende rytmesans på alle typer musikk, men også en kontroll i bassområdet som er utrolig imponerende. Den høres ut som en mye større forsterker med imponerende krefter og energi, og gjør bassen hjemme ryddig, stram og dyp.

Lydbildet er også svært, omfangsrikt og luftig med Minor Majority sin nye The Universe Would Have to Adjust fra Qobuz via Roon kommer jeg fort i hyggemodus. Det er ikke akkurat verdens mest krevende musikk, men deres fine melodier og gode lyd skaper den atmosfæren jeg er ute etter mens jeg sitter og skriver på noe helt annet, og ikke lytter særlig aktiv, men det er fine greier for å «varme» opp Evo 150 til mer krevende oppgaver.

Med Mac-en i dvale og bordet ryddet, er det klart for en mer konsentrert lyttesesjon, litt eksperimentering med innstillinger og tilkoblinger og gjennomgang av et utall spillelister for å finne musikk den ikke er spesielt glad i, eller på den annen side, fikser på alle beste vis. Det siste er lett, og det før-



ste er vanskelig. Jeg klarer ikke å finne noe i spillelista som ikke låter svært bra og utpreget ryddig, men det er lett å finne musikk som låter veldig flott, og kanskje også på et høyere nivå enn jeg hadde forventet av et integrert produkt i denne prisklassen. Det er lett å gå i den fella å tro at et komplett produkt med hele menasjeriet av hifi-nødvendigheter på innsiden ikke skal yte på et såpass hyggelig nivå, men det gjør det altså – og helt uten å gjøre seg bort i prisklassen.

For å høre om dens ryddighet og gode fokusering også holder nivå når musikken blir mer hardtslående, og kanskje ikke så voldsomt bra produsert setter jeg på Kvelertak og Crack of Doom der Troy Sanders fra Mastodon gjør en hederlig gjesteopptreden. Dette er egentlig en ganske håpløs ryddeoppgave, men forsterkeren klarer likevel å sette fokus på viktige ting i musikken, og skille de tre gitarenes spillemåte og lyd fra hverandre, og samtidig få frem stemmeforskjellene til vokalistene. Forsterkerens stramme og presis bassgjengivelse kunne man kanskje mistenke ville gjøre bassen litt kort og stutt, men den får klinge godt ut og det låter ganske stort og fett i bassen på det beste, og det er et rytmisk driv som gjør at høyrebeinet begynner å leve sitt eget taktfaste liv under bordet. Det er akkurat slik det skal være. Eller enda riktigere – en forutsetning for innlevelse og nødvendig virkelighetsflukt.

Fortsettelsen foregår i litt roligere lydlandskaper, noe som ikke skal så mye til, og går til Phoebe Bridges nydelige stemme og hennes Garden Song. Her står stemmen veldig flott ut fra den komprimerte og effektunge gitar og basslyden i bakgrunnen. Veldig flott er faktisk er smule underdrivelse. Stemmen er umiddelbart gåsehudfremkallende i all sin nakenhet og innsmigrende uttrykksfullhet. Dette er det rett og slett veldig lett å like.

Med Celstial Echo levert av Malia og Boris Blank fra Yello serveres det en brønndyp bass og svært romslig bass, men det er likevel bra kontroll på hendelsene, og når stemmen kommer inn etter introen,

VI LIKER:

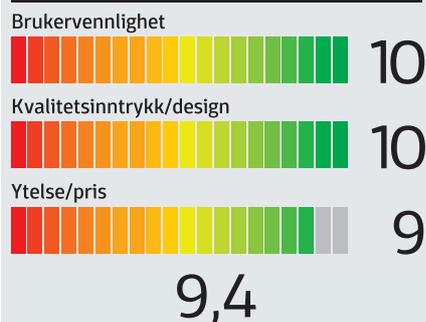
- Godt utstyrt
- Brukervennlig
- Spiller svært bra til prisen
- Ser flott ut
- Kompakt og plasseringsvennlig
- Bra platespillerinngang (RIAA)

VI LIKER IKKE:

- Eh.....

STEREO+ MENER: I prisklassen er det flere veier til imponerende lyd i stua, men Cambridge Audio Evo 150 er en av de aller enkleste - og beste.

KARAKTERER



er det ingen ting som tyder på at det utstrakte bassområdet og den energitappende dybbassen påvirker stemmen, detaljene og den imponerende åpenheten i lydbildet.

Cambridge Audio har skrudd til en lyd som mestrer balansen mellom stramhet og volum i bassen, som virker fullstendig uanstrengt og spennende dynamisk i mellomtonen, samtidig som den skilter med flott oppløsning og masse luft i toppen av diskanten. Med riktig og fornuftig valg av høyttalere, kan det endelige resultatet bli svært bra hvis vi ser på de lydmessige egenskapene og den nær fullstendige utstyrspakken.

Konklusjon

Det er flere veien til god lyd i denne prisklassen og vi må ikke glemme at det finnes veldig gode integrerte forsterkere i tilsvarende prisklasse som er minst like gode kjøp, men da må du nok se bort fra noe av Evo 150 sin funksjonalitet og brukervennlighet.

Cambridge Audio Evo 150 fremstår som et meget godt balansert produkt hvor kvaliteten på nettverksspilleren, digitalkonverteren og effektforsterkeren matcher hverandres kvalitet på imponerende vis.

Er du, som mange andre, ute etter en kompakt, brukervennlig, lett-plassert, interiørvennlig og svært allsidig enhet som spiller veldig flott, kan Cambridge Audio Evo 150 være akkurat det du trenger for en problemfri hifi-opplevelse som også går hjem hos de mer interiørfrelste.



Cambridge Audio EVO 150	
PRIS:	Kr. 29 990.-
IMPORTØR:	Mono AS
LINK:	www.mono.no



**This is performance
This is Confidence**

Meet Dynaudio's flagship speaker family at Duet audio in Oslo and Bergen. View all Confidence models at www.dynaudio.com



DYNAUDIO Confidence series